



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Bravissimo, version 2

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Bravissimo, version 2
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=81365>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Bravissimo, version 2

Paroles et musique de Thierry Chauve

Em Am Em F#m75b

Chant

Piano

Je t'é - cris cet - te lettre,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Chant) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second. The vocal melody begins in the third measure with a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. The chords indicated above the staff are Em, Am, Em, and F#m75b.

5 Em F#m75b Em F#m75b

5

Oui, qui nous rap - proche. Nos sen - ti - ments sont très proches,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4 in measure 5. There is a whole rest in measure 6. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are Em, F#m75b, Em, and F#m75b.

9 Em B7 Em D6 G C

9

C'est l'a - mour de deux êtres. Ces quel - ques mots sont des trés - sors Qui ré - con -
Le ha - sard nous a ré - u - nis, Et nous ai -

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4 in measure 9. There is a double bar line after measure 10. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The chords indicated above the staff are Em, B7, Em, D6, G, and C.

Bravissimo, version 2

14 D7 G Am7 C#dim

for - tent l'â - me d'a - bord. Nous som - mes sen - sibles
 mons cet - te com - pa - gnie Don - née par les mots

18 G B7 C C#dim

Jus-qu'aux cho - ses in - di - cibles. Je té - cris cet -
 Su - per - bes : bra - vi - ssi - mo !

22 B Em7 F C7

te lettre, Oui, qui nous rap - proche. Nos sen - ti - ments sont

26 F Em7 B7 Em D6 G

très proches, C'est l'a-mour de deux êtres. Le ha-sard nous a ré-u-nis,

31 C D7 G Am7 C#dim

Et nous ai-mons cet-te com - pa-gnie Don - née par les mots

36 G B7 C C#dim

Su - per-bes : bra - vi-ssi-mo ! Je t'é - cris cet-

Bravissimo, version 2

40

Em B Em Am7 Em

te lettre, Oui, qui nous ra - proche.

40

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins at measure 40. The lyrics are: "te lettre, Oui, qui nous ra - proche." The second system is a piano accompaniment, also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It begins at measure 40. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.