



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Art enjoué, version 3

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Art enjoué, version 3
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64858>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Art enjoué, version 3

Paroles et musique de Thierry Chauve

Am Bm75b9 Ddim7 Am Dm G7 C D7 G

Chant

Piano

5 C C F G7 C Am7 Dm7

Sur les rou - tes de l'har - mo - nie Il y a des mé - lo - dies Qui trans - for - ment
Et nous fai - sons des sym - pho - nies Car ce - la est un de - voir Tout ce - la pour

8 G7 Am Dm7 E7

no - tre vie C'est un tra - vail de longue ha - leine Comme é -
é - mou - voir Les rè - gles de l'art nous em - mènent Dans de

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line (Chant) is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment (Piano) is on two staves (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system (measures 5-8) includes lyrics and a repeat sign. The third system (measures 8-11) also includes lyrics and a repeat sign. Chord progressions are indicated above the vocal staff.

10 Am F B m75b E79b E7 To Coda

10 crire de nou - veaux textes Qui in - ven - tent des con - textes
sa - vants phé - no - mènes Qui l'ins - pi - ra - tion en - traînent To Coda

12 A E7 F#m D7M A E7 F#m D7M

12 Il faut bien quel - ques tech - ni - ques d'é - cri - ture Quelque é - qua - tion pré - pa - rant la cré - a - tion

15 D A B m7 G D A7 B m11 G7M

15 De cet - te ma - nière les har - mo - nies sont sûres Tous les or - ne - ments sont aus - si des ac - tions

18 C F G7 C Am7 Dm7 G7

Sur les rou - tes de l'har - mo - nie Il y a des mé - lo - dies Qui trans - for - ment no - tre vie
Et nous fai - sons des sym - pho - nies Car ce - la est un de - voir Tout ce - la pour é - mou - voir

21 C7M Am Am7 D7 C G7sus G7

Il y a des ry - thmes en - joués Qui pour tel - le mu - sique sont ap - pro - pri - és

25 C G A7 D G D.S. al Coda ⊕ Am

— A nous de les mul - ti - plie - er

D.S. al Coda ⊕