



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## April Time

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>è</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>è</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 27 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques. Agrégation de musique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** April Time  
**Compositeur :** Chauve, Thierry  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Voix et Orchestre  
**Style :** Chanson

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=alZwMEbBEf>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# April Time

Musique de Thierry Chauve

Piano

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: a triad of F#4, C#4, and F#3 in the first measure, and a series of dyads (F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4) in the subsequent measures.

6

The second system begins at measure 6. The right hand continues the melody with quarter notes G5, A5, B5, and C6. The left hand accompaniment consists of chords: a triad of F#4, C#4, and F#3, followed by a series of dyads (F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4). A double bar line with repeat dots appears after the fourth measure of this system.

11

The third system begins at measure 11. The right hand melody continues with quarter notes D6, E6, F#6, and G6. The left hand accompaniment features chords: a triad of F#4, C#4, and F#3, followed by a series of dyads (F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4, F#4-C#4). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Thierry Chauve © All rights reserved