



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

BALADE A SAVANNAH

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : BALADE A SAVANNAH
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano et Orchestre
Style : Jazz

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62728>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Balade à Savannah

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts at measure 1 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. This pattern repeats with various rhythmic values. Measures 1 through 8 feature a continuous sequence of triplets. Measure 9 marks the beginning of the harmonic accompaniment, starting with a dotted quarter note G3. The accompaniment includes chords, arpeggios, and eighth-note patterns. Measure 13 shows a change in the harmonic texture. Measure 17 continues the accompaniment with eighth-note patterns. Measure 21 features a series of chords. Measure 25 returns to the triplet melody. Measure 29 continues the triplet melody. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'harm.' with a diamond symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

harm.