



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

L'Imagination trotline

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^è année de philosophie. Licence 3^è année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Imagination trotline
Compositeur : Chauve, Thierry
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87583>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

L'Imagination trotline

Paroles et musique de Thierry Chauve

Chant

Guitare

B F#7 B G#m

Such a re-search is good, good, good, good, Such a re-search is
Such a re-search is good, good, good, good. Such a re-search is

4 E A

good guy. Tant d'in-ven-tions voient le jour : de nou-veaux dé - tours.
good guy. L'i - ma - gi - na - tion tur - bine, Par-tout elle trot - tine.

8 E7 Bm A E7 A

C'est que l'homme est très in - tel - li - gent, Il sert tous les sa - voirs é - ton-nants.
Il ma - la - xe tous ses thé - o - rèmes, Ses for - mu - les, ses arts, ses po - èmes.

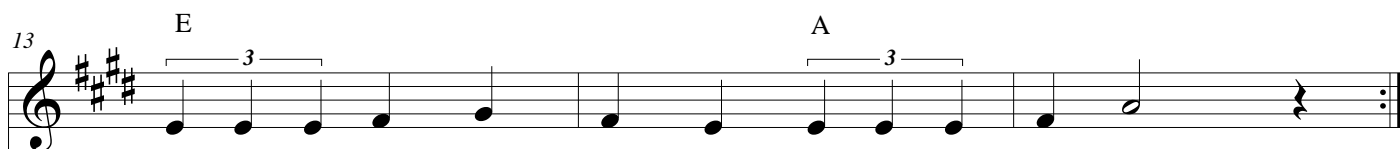
10 B G#m

Such a re-search is good, good, good, good, Such a re-search is good guy.
Such a re-search is good, good, good, good. Such a re-search is good guy.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (Chant) and guitar line (Guitare) are presented in a system-by-system format. The first system (measures 1-3) features a vocal melody starting with a whole rest, followed by eighth notes. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern. The second system (measures 4-7) includes triplets in both parts. The third system (measures 8-11) features a more active vocal melody with eighth notes and a guitar accompaniment with some sixteenth-note patterns. The fourth system (measures 10-13) returns to the eighth-note vocal and guitar accompaniment pattern.

L'imagination trotline

13 E A



Tant d'in-ven-tions voient le jour : de nou-veaux dé-tours.
L'i-ma-gi-na-tion tur-bine, Par-tout elle trot-tine.

13

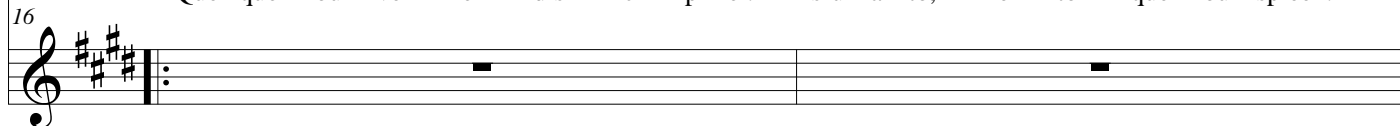


16 Bm E7



Pro-fu-sion de tech-niques sont nées, Toutes sor-tes d'é-thiques sont faites.
Quel-que nou-vel-le dis-ci-pline : sfu-ma-to, rhé-to-rique ou spleen.

16

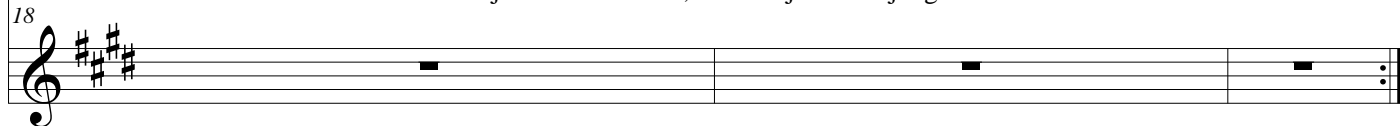


18 D E7 D Bm A



L'homme a des abs-trac-tions se-crètes Qui lui per-met-tent de rê-ver
En ef-fet il n'est ja-mais neutre, Tout jeu-ne jongle a-vec ses feutres.

18

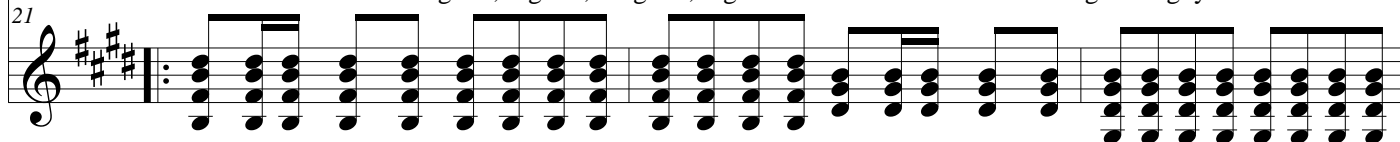


21 B G#m



Such a re-search is good, good, good, good, Such a re-search is good guy.
Such a re-search is good, good, good, good. Such a re-search is good guy.

21



L'imagination trotline

24

E A

Tant d'in - ven - tions voient le jour: de nou - veaux dé - tours.
L'i - ma - gi - na - tion tur - bine, Par - tout elle trot - tine.

24