



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Te Deum Charpentier, Marc-Antoine

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Te Deum
Compositeur : Charpentier, Marc-Antoine
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes

Style : Baroque

Commentaire : Au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle, la composition de Te Deum connue en Europe une grande vogue. Cette mode est due à la signification clairement politique que prit ce chant religieux. Il était systématiquement chanté lors de fêtes en l'honneur du souverain : la célébration d'un Te Deum était alors clairement identifiée avec la volonté d'honorer le souverain en place. Ainsi, un Te Deum était chanté dans toutes les églises de France... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27327>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Te Deum

Prelude

M.A. Charpentier (1690 or 1693)

Transc. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Violin 1
f

Violin 2
f

Viola
f

Cello
f

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Vla.
mf

Cello
mf

VI. 1
f

VI. 2
f

Vla.
f

Cello
f

Te Deum

2
21

VI. 1
VI. 2
Vla.
Cello

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 21 through 27. It features four staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), and Cello. The music is in 2/4 time. Measures 21-23 show a melodic line in the violins with a 'V' marking above the first measure. Measures 24-27 continue the melodic development. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in measures 24, 25, and 26. A 'V' marking is also present above measure 27.

28

VI. 1
VI. 2
Vla.
Cello

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 28 through 34. It features the same four staves. Measures 28-32 show a melodic line in the violins with a 'V' marking above the first measure. Measures 33-34 continue the melodic development. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 33, 34, and 35. A 'V' marking is present above measure 35.

35

VI. 1
VI. 2
Vla.
Cello

rit.

Detailed description: This system contains measures 35 through 41. It features the same four staves. Measures 35-40 show a melodic line in the violins with a 'V' marking above the first measure. Measure 41 is a final chord. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 41.