



# Davis Charles

Arrangeur, Compositeur

## A propos de l'artiste

J'adore la musique. Je joue du piano et du violon, tous deux horriblement, et je fais partie de groupes choraux depuis des temps immémoriaux. Je suis des cours particuliers de composition depuis 2015. Ces derniers temps, je me suis focalisé sur la musique chorale et un quatuor à cordes.

Mes principales influences sont les auteurs-compositeurs de Tin Pan Alley et les compositeurs russes de l'ère romantique.

J'espère que vous aimerez ma musique. C'est sa seule raison d'être.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_cdavis64davis.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cdavis64davis.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** New York Nocturne

**Compositeur :** Charles, Davis

**Arrangeur :** Charles, Davis

**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence 4.0 CC BY-SA-NC

**Editeur :** Charles, Davis

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique

**Commentaire :** Cette pièce est facile. Étant mon premier nocturne, je voulais que ce soit, eh bien, comme un nocturne. Les fugues et les sonatinas et même les rags ont beaucoup de structure, mais apparemment la seule exigence pour un nocturne est qu'il soit connecté avec la nuit. Je pensais que ça devrait être au moins morose et solitaire.

Davis Charles sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# New York Nocturne

Charles Davis

♩ = 50

*dolce*

The musical score is written for piano and is set in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 50 and the mood as *dolce*. The key signature is one sharp (F#), and the piece begins with a whole rest in the treble staff. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with slurs. The first system (measures 1-3) shows the initial accompaniment. The second system (measures 4-6) introduces a melodic line in the treble staff, starting with a chord of F# and C. The third system (measures 7-9) continues the accompaniment with some changes in the bass line. The fourth system (measures 10-12) concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a descending eighth-note line in the bass staff.

The image displays a musical score for 'New York Nocturn' in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 13 begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass line features a melodic line with slurs and ties. Measure 16 shows a change in the bass line's rhythmic pattern. Measure 19 concludes with a fermata over a note in the bass line, labeled 'LH'.