



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Chants de Victoire N°120 Perkins, Henry Southwick

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de Victoire N°120
Compositeur : Perkins, Henry Southwick
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright 2010 Arr. J Brenner
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants de Victoire N°120

(Blanc, plus blanc que neige !)

par

Henry Southwick, Perkins (1833-1914)

Arr. J Brenner

Vous trouverez les paroles de ce cantique sur le site : www.cantiquet.org/

Chants de Victoire N°120

Full Score

Henry Southwick, Perkins (1833-1914)

Arr. J. Brenner

Moderato ♩ = 80

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves for Flute (Fl.), Oboe (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bn.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) for all instruments. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-9, the third system covers measures 10-14, and the fourth system covers measures 13-14. Measure numbers are indicated above the staves. Dynamic markings include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *p* with a hairpin. The score concludes with a final *p* marking in measure 14.

15 16 17 18 19

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

15 16 17 18 19

Soprano

Alto

tenore

Basso

Choeur

mf

20 21 22 23 24

Soprano

Alto

tenore

Basso

p