



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Chants de Grâce et de Gloire volume 1 N°297 McIntosh, Ringdon McCoy

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chants de Grâce et de Gloire volume 1 N°297  
**Compositeur :** McIntosh, Ringdon McCoy  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Copyright 2010 Arr. J Brenner  
**Instrumentation :** Clarinette et Orchestre  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°297

( LE PETIT TZIGANE )

par

Ringdon McIntosh McCoy 1836-1899

*Arr. J Brenner*

Vous trouverez les paroles de ce cantique sur le site : [www.cantiquet.org/](http://www.cantiquet.org/) ,  
ainsi que sur le recueil suivant : Chants de grâce et de Gloire

# Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°297

( LE PETIT TZIGANE )

Ringdon McIntosh McCoy 1836-1899

The image displays a musical score for the piece "Le Petit Tzigane" by Ringdon McIntosh McCoy. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of a Clarinet in Bb (Sib), Violins 1, 2, and 3, Alto, and Cello. The music is written in 6/8 time and the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 10. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of each instrument's part. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are clearly marked above the respective measures. The instruments are labeled on the left side of the score: Clarinette en Sib, Violon 1, Violon 2, Violon 3, Alto, and Violoncelle. The score is separated into two systems by a double bar line with repeat dots at both ends.

Musical score for measures 11 through 16, featuring six staves: Cl. (Sib), Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Alt., and Vlc. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Cl. (Sib) staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3 staves have treble clefs and a key signature of three sharps. The Alt. and Vlc. staves have bass clefs and a key signature of three sharps. The music consists of six measures, with measure numbers 11 through 16 indicated above the Cl. (Sib) staff. The Cl. (Sib) part features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a fermata. The Vln. 1 part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Vln. 2 and Vln. 3 parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Alt. and Vlc. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of the Cl. (Sib) staff.