



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°123 Excell, Edwin Othello

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 N°123
Compositeur : Excell, Edwin Othello
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright Arr. Jérémie Brenner
Instrumentation : Choeur et Orchestre
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 - N° 123

par

Edwin Othello 1851-1921

Arr. J Brenner

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 - N° 123

Full Score

Edwin Othello 1851-1921

Arr. J Brenner

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Soprano, Alto, Tenor, Basse, and Contrebasse. The second system includes C1, C2, C3, C4, and Cb. The third system includes C1, C2, C3, C4, and Cb. The fourth system includes C1, C2, C3, C4, and Cb. The fifth system includes C1, C2, C3, C4, and Cb. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance markings include *Accel.* (accelerando) at measure 17 and *rit.* (ritardando) at measure 25. The score is marked with measure numbers 2 through 26. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system ends with a double bar line and repeat signs. The third system ends with a double bar line and repeat signs. The fourth system ends with a double bar line and repeat signs. The fifth system ends with a double bar line and repeat signs.

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 - N° 123

a tempo ♩ = 60

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Tuba

f *p*

Accel. ♩ = 66

36 37 38 39 40 41 42 43 44

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Tuba

f *p* *f* *f*

rit.

45 46 47 48 49

50^e ére fois 51^e 52^e

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Tuba

p 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Chants de Grâce et de Gloire Volume 1 - N° 123

4

53

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Tuba

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument: Cor (Horn), Trp. (Sib) 1 (Trumpet 1), Trb. 1 (Trumpet 1), Bar. (Baritone), and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score shows a single measure with a fermata over the notes. The notes are: Cor (G4), Trp. (Sib) 1 (F#4), Trb. 1 (E4), Bar. (E4), and Tuba (E3).