



LAURENT CHAMPLET

France, Anjou

Charlie (ouverture I)

A propos de l'artiste

Vive la musique!!!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo.htm

A propos de la pièce



Titre : Charlie
[ouverture I]

Compositeur : CHAMPLET, LAURENT

Arrangeur : CHAMPLET, LAURENT

Droit d'auteur : Copyright © LAURENT CHAMPLET

Editeur : CHAMPLET, LAURENT

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Style : Contemporain

Commentaire : Écrit après les événements terrible de Janvier 2015 à Charlie Hebdo, j'ai entrepris d'écrire un petit opéra dont j'ai (mal) écrit le livret. C'est sans prétention, mais avec toute ma sincérité que j'ai décidé d'écrire un hommage à Charlie Hebdo. Malheureusement les autres actualités terribles qui ont touché notre pays font que je n'ai pour le moment qu'écrits les 2 ouvertures. La 1ère est triste la seconde plus joyeuse. Dans la mise en scène , l'... (la suite en ligne)

LAURENT CHAMPLET sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Charlie

ouverture 1

Lorenzo

Pas gai ♩. = 70

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments. The second system includes string instruments. The tempo is marked 'Pas gai' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The time signature is 6/8.

Woodwinds:
Piccolo: Rest
Flûte: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
Hautbois: Rest
Cor anglais: Rest
Petite Clarinette en Mi: Rest
Clarinette en La: Melodic line starting at measure 5, notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.
Clarinette Basse en Si: Rest

Brass:
Basson: Rhythmic accompaniment, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.
Contrebasson: Rest
Cor en Fa: Rest
Trompette en Ut: Rest
Trombone: Rest
Tuba: Rest

Strings:
Violon I: Melodic line, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
Violon II: Melodic line, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
Alto: Rhythmic accompaniment, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.
Violoncelle: Rhythmic accompaniment, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.
Contrebasse: Rhythmic accompaniment, notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

Charlie



Musical score for Charlie, measures 10-19. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Cor Anglais, Pte Cl, Cl (la), Cl B, Bn, C.Bn, Cor, Trp (Ut), Trb, Tuba, Timb, Perc, VI I, VI II, Alt, Vlc, and Cb. Dynamics include p and f.

Musical score for Charlie, page 3. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Hb.
- Cor. A.
- Pte Cl.
- Cl. (la)
- Cl. B.
- Bn.
- C.Bn.
- Cor
- Trp. (Ut)
- Trb.
- Tuba
- Timb.
- Perc.
- VI. I
- VI. II
- Alt.
- Vlc.
- Cb.

The score is marked with *mf* (mezzo-forte) in the woodwind section and *mp* (mezzo-piano) in the string section. The music features various melodic lines and textures across the instruments.

27

Picc. #^{\flat}

Fl. #^{\flat}

Hb. #^{\flat}

Cor. A. #^{\flat}

Pte Cl. #^{\sharp}

Cl. (la) #^{\flat}

Cl. B. #^{\sharp}

Bn. #^{\flat}

C.Bn.

27

Cor. #^{\sharp}

Trp. (Ut) #^{\flat}

Trb.

Tuba

27

Timb.

27

Perc.

27

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt.

Vlc.

Cb.

32

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Pte Cl.

Cl. (la)

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

32

Cor

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

32

Timb.

32

Perc.

32

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Picc. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cor. A. *p*

Pte Cl. *p*

Cl. (A) *p*

Cl. B. *p*

Bn. *p*

C.Bn. *p*

Cor *p*

Trp. (Ut) *p*

Trb. *p*

Tuba *p*

Timb. *p*

Perc. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

42

Picc. *f*

Fl.

Hb.

Cor. A.

Pte Cl.

Cl. (A)

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

Cor

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

42

Timb.

42

Perc.

42

VI. I *f*

VI. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Musical score for Charlie, page 8. The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Hb., Cor. A., Pte Cl., Cl. (la), Cl. B., Bn., C.Bn., Cor., Trp. (Ut), Trb., Tuba, Timb., Perc., VI. I, VI. II, Alt., Vlc., and Cb. The score is divided into four measures. The Picc. part has a melodic line with slurs and accents. The Cl. (la) part has a simple melodic line. The Cl. B., Bn., and C.Bn. parts play chords. The Cor., Trp. (Ut), Trb., and Tuba parts play a simple harmonic line. The VI. I and VI. II parts play a complex melodic line. The Alt., Vlc., and Cb. parts play a simple harmonic line. The Perc. part is silent.

51 Picc. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cor. A. *p*

Pte Cl. *p*

Cl. (A) *p*

Cl. B. *p*

Bn. *p*

C.Bn. *p*

51 Cor. *p*

Trp. (Ut) *p*

Trb. *p*

Tuba *p*

51 Timb. *p*

51 Perc. *f*

51 VI. I *p*

51 VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

56

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Pte Cl.

Cl. (A)

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

56

Cor.

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

56

Timb.

56

Perc.

56

VI I

VI II

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

63

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Pte Cl.

Cl. (A)

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

63

Cor

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

63

Timb.

63

Perc.

63

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mf

69

Picc.

Fl.

Hb.

Cor. A.

Pte Cl.

Cl. (la)

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

Cor.

Trp. (Ut)

Trb.

Tuba

69

Timb.

69

Perc.

69

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p

p

f

76

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Hb. *sfz*

Cor. A. *sfz*

Pte Cl. *sfz*

Cl. (A) *sfz*

Cl. B. *sfz*

Bn. *sfz*

C.Bn. *sfz*

76

Cor. *sfz*

Trp. (Ut) *sfz*

Trb. *sfz*

Tuba *sfz*

76

Timb. *sfz*

76

Perc. *sfz*

76

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Alt. *sf*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*