

I.
K

Simone Cecchini

Y-ri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste

e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*
(X) XIV-XVI. s.

Messa

per le domeniche

del tempo «infra annum»

facile, ad una voce ed organo

Con spunti melodici

dalla messa gregoriana «orbis factor»

e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*

Ký- ri- e * e- lé- i-son.

MESSA

per le domeniche «infra annum»

Simone Cecchini

Signore piet 

Andante religioso   = 80

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Voice part (Voce) and an Organ part (Organo). The Voice part begins with a rest for three measures, then enters with the lyrics "Si gno re pie t  Si_". The Organ part provides accompaniment with the instruction "Fondi dolci 8'". The second system features a Violin part (V.) and an Organ part (Org.). The Violin part has lyrics "gno re pie_ t  Cri sto pie_ t  Cri_ sto pie". The Organ part continues the accompaniment. The third system also features a Violin part (V.) and an Organ part (Org.). The Violin part has lyrics "t . Si_ gno_ re pie t  Si_ gno_ re pie t .". The Organ part concludes with a "rit." marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante religioso" with a metronome marking of 80. The piece is divided into sections labeled "Solo" and "Tutti".

Gloria

Andante

Tutti

Celebrante o cantore

V. Gloria^a/Dio/nell' alto/dei cieli. E pa ce^in ter ra^agl' uo mi ni di

Org. Fondi 8'4'

Ped. 16' 8'

V. 4
buo na vo lon tà. No i ti lo dia mo ti be ne di

Org. 4

Man.

V. 9
cia mo, ti a do ria mo ti glo ri fi chia mo,

Org. 9

V. 14
ti ren dia mo gra — zie per la tu a glo ria^im men

Org. 14

rit.

Moderato ♩ = 80

3

V. *Pochi*

sa; Si gno re — Di o Re del cie lo Di o Pa dre^on ni po

Org. *Principali 8'*

Ped dolce ad lib.

V. 22

ten te, Si gno re fi glio^u ni ge ni to Ge sù Cri sto, Si

Org. 22

V. 26

gno — re Di o a gnel lo di Di — o Fi glio del Pa dre.

Org. 26

More greg.

V. 30 *Solo* *Tutti* *Solo*

Tu — che — to gli i pec ca — ti del mon — do ab bi pie tà di no i tu che

Org. 30

Gamba 8' (Chiuso) *(aperto) +8'* *(chiuso)*

Man. Ped.

4

V. ³⁴ *Tutti* *Solo*
 to gli'i pec ca ti del mon do ac co gli la no stra sup pli ca, tu che si di^al la de stra del

Org. ³⁴ (aprire)

Andante

V. ³⁸ *Tutti*
 Pa dre: ab bi pie tà di no i. Per chè tu so lo^il San to, tu

Org. ³⁸ Fondi come all'inizio
 Ped. 16', 8'

V. ⁴³
 so lo^il Si gno re, tu so lo l'Al tis si mo Ge sù

Org. ⁴³

V. ⁴⁸
 Cri sto con lo Spi ri to San to nel la glo ria di Di o Pa dre

Org. ⁴⁸

Lento solenne

52

V. A men. A men.

Org. 8',4',2'

Santo

Maestoso ♩ = 90

V. San to San to San to il Si gno re Dio dell' u ni ver so i

Org. Fondi 8' 4'

Ped.

5

V. cie li^e la ter ra so no pie ni del la tua glo ria. O

Org. 5

V. ⁹
 san na nell' al _____ to dei Cie li.

Org. ⁹

Un po' meno

V. ¹³ Pochi
 Be ne det to co lui che vie ne nel no me del Si gno re.

Org. ¹³
 Eufonio (Gamba) 8'
 Man.

Tempo I

V. ¹⁷ Tutti
 O _____ san na nell' al _____ to dei Cie li.

Org. ¹⁷
 Fondi 84'
 Ped.

Agnello di Dio

Andante religioso ♩ = 80

Solo

V. *A gnel lo di Di o che to gli' i pec ca ti del*

Org. *Princ. e gamba*

Man

Tutti

V. *mon do ab bi pie tà di noi. A*

Org. *Ped.*

V. *do na a noi la pa ce.*

Org.

*A Gloria di Dio
A.D. MMXIX*

I.

K

Y-ri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste



e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*

I.

K

Y-ri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste



e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*



Ký- ri- e * e- lé- i-son.

I.

K

Y-ri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chri-ste



e- lé- i-son. *ij.* Ký-ri- e e- lé- i-son. *ij.*



Ký- ri- e * e- lé- i-son.