



Leandro Cavalcante

Brésil

Beira Mar (Opus 14)

A propos de l'artiste

Leandro Cavalcante (Brésil, 1986) a commencé ses études par 8 années dans l'académie de musique de Melodia à Fortaleza, CE, Brésil. Après fortement influencé par son père (musicien et compositeur) et son cercle de musicien des amis, bientôt le jeune musicien étudiait pour entrer dans une école graduée supérieure de la musique. Passant par le conservatoire de la ville, jouant le piano et la guitare acoustique, de nos jours la composition en musique d'étude de Leandro chez Universidade Estadual font Ceará avec Liduino Pitombeira et Alfredo Barros, où des researchs de marques et participent de quelques projets dans le secteur de musique et d'arts. Le chef d'orchestre, le compositeur et l'interprète choraux, ses morceaux ont été joués aux endroits importants le long du pays.

Qualification : BA Musical Composition

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lecocavalcante.htm

A propos de la pièce



Titre : Beira Mar
[Opus 14]

Compositeur : Cavalcante, Leandro

Droit d'auteur : Copyright © Leandro Cavalcante

Instrumentation : Voix Soprano ou Tenor et Piano

Style : Contemporain

Leandro Cavalcante sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"O Canto dos Orixás"

1. Beira Mar

Leandro Cavalcante
Op. 14, 2007

♩ = 100

Mezzo-Soprano

mf *f*

O gum Bei ra Mar, Me gê O gum Bei ra Mar... Bei ra

mf *f*

Leo. *

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. The Mezzo-Soprano part begins with a melody in 4/4 time, marked *mf*. The lyrics are "O gum Bei ra Mar, Me gê". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and rests, marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as quarter note = 100.

5

Mar Au ê Bei ra mar Bei ra Mar Au ê Bei ra

Detailed description: This block contains measures 5 and 6 of the Mezzo-Soprano part. The lyrics are "Mar Au ê Bei ra mar" and "Bei ra Mar Au ê Bei ra". The melody continues with a similar rhythmic structure.

5

Detailed description: This block contains measures 5 and 6 of the piano accompaniment. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment, featuring triplets and various rests.

8

p *f*

Ma ar O gum Bei ra Mar... O gum Bei ra Mar, Me gê

Detailed description: This block contains measures 7 and 8 of the Mezzo-Soprano part. The lyrics are "Ma ar O gum Bei ra Mar..." and "O gum Bei ra Mar, Me gê". The dynamics shift from *p* to *f*. The piano accompaniment also shows dynamic changes.

8

p

Detailed description: This block contains measures 7 and 8 of the piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment, marked *p*.

Beira Mar

2
12

Au ê Au ê Bei ra

16

Mar Bei ra Mar Bei ra Mar Au ê Bei ra mar Bei ra

20

Mar Au ê Bei ra Mar Bei ra Mar ê Bei ra

23

mar ê! ê Bei ra Mar Bei ra mar...

26 **Dramatico**

Eu tra ba lho na a rei a Ai
Eu sou fi lho da se rei a Ai

Measures 26-27: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

eu tra ba lho no mar
can to pra tra ba lhar

Measures 28-29: Vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Bei ra Mar Bei ra Mar Au ê Bei ra mar Bei ra

Measures 30-33: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a change in meter from 3/4 to 4/4. Dynamics include *mf*.

Mar Au ê Bei ra mar

Measures 34-35: Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a change in meter from 4/4 to 3/4. Dynamics include *f*, *D.S. al Fine*, and *sfz*. The piece ends with *Fine*.