



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Volutes (pour cor anglais et orchestre)

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Volutes
[pour cor anglais et orchestre]
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Orchestre
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Volutes

Axel Casadesus

♩ = 70

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- 4 Horns
- 3 Trumpets
- 3 Trombones
- Timpani
- English horn solo
- Violins I
- Violins II
- Violas
- Cellos
- Double Basses

The score is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The English horn solo part features a dynamic marking of *p* (piano) followed by a crescendo to *f* (forte) and then a decrescendo back to *p*. The Violins I part has a dynamic marking of *p* followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo back to *p*. The Violins II part has a dynamic marking of *p* followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo back to *p*. The Violas part has a dynamic marking of *p* followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo back to *p*.

Volutes

12

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

f

f

f <

ff

f > *mp*

mf

f > *mp*

ff

ff

mf

f

mf > *mp*

f

mf > *mp*

f

mp > *mf*

mp

mf > *mp*

f

mp > *mf*

f

mf > *mp*

f

Volutes

22

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

f *mf* *p*

f *ff* *f* *mf*

f *mf*

fff 3

mf

mf

mf

mf

spicc. *mp*

spicc. *mp*

Volutes

29

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

pp

p

mp

f

mf

35

Flute
p *mp* *p* *mf*

Oboe
p *mp* *p* *mf*

Clarinet
p *mp* *p* *mf*

Bassoon
p *mp* *p* *mf*

4 Horns
mp
p

3 Trumpets

3 Trombones
mp
p

Timpani

Solo
mf *f* *mf* *f*

Violins I

Violins II

Violas

Cellos
mf

Double Basses
mf

40

Flute *pp* *mf* *f* *mf* *mp*

Oboe *pp* *mf* *f* *mf* *mp*

Clarinet *pp* *mf* *f*

Bassoon *pp* *mf* *f* *mp*

4 Horns *pp* *f*

3 Trumpets

3 Trombones *pp* *f* *mp*

Timpani

Solo *mf* *ff* *f* *mf*

Violins I *mp*

Violins II *mp*

Violas *mp*

Cellos *nat.* *f* *mf* *mp*

Double Basses *nat.* *f* *mf* *mp*

46

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Bases

p

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

mp

Volutes

52

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

mp *mf*

mp *p* *mf* *f* *p*

mf *f* *p*

ff

f *mf*

mp *p* *f* *p*

mp *p* *f* *p*

mp *p* *f* *p*

58

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Bases

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

f *3* *3*

mp *mf* *mp* *mf*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

63

Flute
f 3 *mp* *f* *mp* *mf*

Oboe
f 3 *mp* *f* *mp* *mf*

Clarinet
f 3 *mp* *f* *mp*

Bassoon
f 3 *mp* *f* *mp*

4 Horns
mp *mp* *f* *mp*

3 Trumpets
mp

3 Trombones
mp *mp* *f* *mp*

Timpani
ff

Solo
ff 3 *mp* 3

Violins I

Violins II

Violas

Cellos
p *mp*

Double Basses
p *mp*

68

Flute *f* *3*

Oboe *f* *3*

Clarinet *f* *3* *ff*

Bassoon *f* *f*

4 Horns *mf* *p* *mp*

3 Trumpets *mf*

3 Trombones *mf* *f* *p* *mp*

Timpani

Solo *f* *3* *mf* *3*

Violins I *mf* *mp* *p*

Violins II *mf* *mp* *p*

Violas *mf* *mp* *p*

Cellos *mf* *pizz.* *mp*

Double Basses *mf* *pizz.* *mp*

73

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Timpani

Solo

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

f *mf* *p* *pp*

pp *mf* *pp*

mp *f* *mf* *p* *pp*

mp *f* *mf* *p* *pp*

mp *f* *mf* *p* *pp*

mp *f* *mf* *p* *pp*