



Axel CASADESUS

Compositeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur (auteur de plusieurs dizaines d'œuvres symphoniques, vocales et instrumentales). Professeur de mathématiques et d'informatique.

Elève de Daniel Roth (orgue), Gabriel Looren (chant choral), Catherine Casadesus (piano et solfège), Edmond Marc (harmonie).

Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur.

Édité par les éditions Salabert en qualité de transcripteur.

Édité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur (pièces pour piano).

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio n°1 - 1
[Trio n°1]
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : violon et violoncello (ou alto) : avec accompagnement d'orchestre ou de piano
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Trio n°1

I - Allegro moderato

Axel Casadesus
Février 1994

♩ = 100

Violin

Cello

Piano

Vln.

Cell.

Pn.

Vln.

Cell.

Pn.

8vb

10

Vln.

Cell.

Pn.

pizz.

mf

arco

14

Vln.

Cell.

Pn.

17

Vln.

Cell.

Pn.

19

Vln.

Cell.

Pn.

marcato

pizz.

21

Vln.

Cell.

Pn.

pizz.

arco

23

Vln.

Cell.

Pn.

pizz.

arco

25

Vln.

Cell.

Pn.

ff

27

Vln.

Cell.

Pn.

arco

ff

marcato molto

ff

marcato molto

$\bullet = 120$

30

Vln.

Cell.

Pn.

34

Vln.

Cell.

Pn.

3

3

p

p

37

Vln.

Cell.

Pn.

mp

f

f

3

39

Vln.

Cell.

Pn.

3

3

8va

41

Vln.

Cell.

Pn.

ff

44

Vln.

Cell.

Pn.

pp

p

48

$\bullet = 100$

Vln.

Cell.

Pn.

p

bien en dehors

3

3

3

3

8va-

chaloupé

53

Vln. 

Cell. 

Pn. 

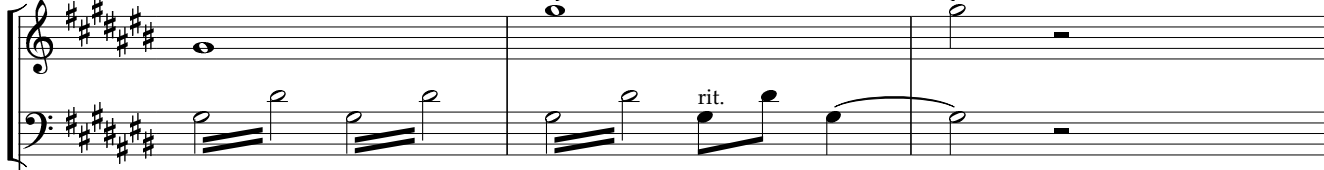
57

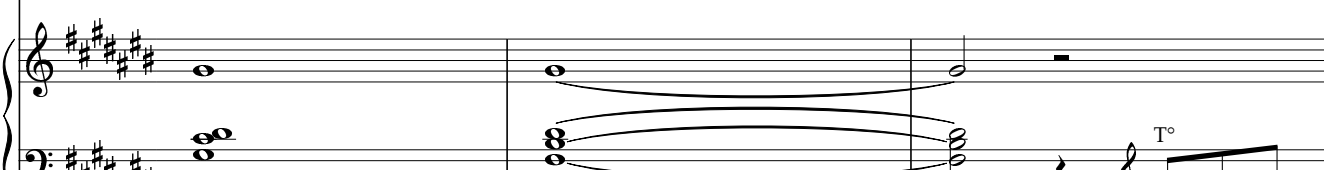
Vln. 

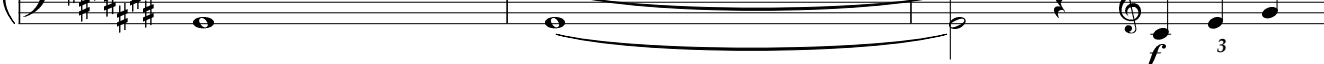
Cell. 

Pn. 

62

Vln. 

Cell. 

Pn. 

65

Vln.

Cell.

Pn.

mp

8va

3

Detailed description: This system covers measures 65 and 66. The Violin part consists of sustained chords in both hands. The Cello part has rests. The Piano part features a right hand with an 8va tremolo and a left hand with triplets.

66

Vln.

Cell.

Pn.

mf

attacca

8va

3

Detailed description: This system covers measures 66 and 67. The Violin part consists of sustained chords. The Cello part has a melodic line with triplets. The Piano part features a right hand with an 8va tremolo and a left hand with triplets. The word 'attacca' is written above the Cello part.

67

Vln.

Cell.

Pn.

^

v

3

Detailed description: This system covers measures 67 and 68. The Violin part consists of sustained chords. The Cello part has rests. The Piano part features a right hand with a tremolo and a left hand with triplets. An accent (^) is placed over the first note of the left hand in measure 67, and a breath mark (v) is placed under the first note of the left hand in measure 68.

68

Vln.

Cell. pizz.

Pn.

69

Vln.

Cell. *f*

Pn. 8va

70

Vln. *ff*

Cell. arco *ff*

Pn. *ff*

72

Vln. *mp* 3 6 3

Cell. *mp* pizz. arco 3 *mf*

Pn. *p* *mp* 3 3 3

76

Vln.

Cell. 3 3

Pn.

78

Vln. *ff* 3

Cell. *ff* 3

Pn. *ff* 8va----- 3

79

Vln.

Cell.

Pn.

80

Vln.

Cell.

Pn.

82

Vln.

Cell.

Pn.