



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Fugue à 4 parties pour orchestre à cordes

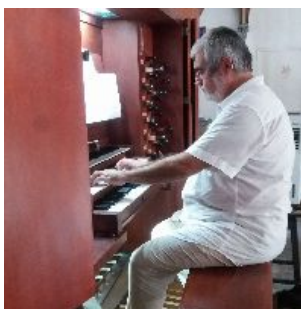
A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue à 4 parties pour orchestre à cordes
Compositeur : CASADESUS, Axel
Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS
Instrumentation : Orchestre à cordes
Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fugue à 4 parties en fa majeur

Axel CASADESUS

♩ = 100

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

6

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

10

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

14

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Fugue à 4 parties en fa majeur

18

Vln I
Vln II
Alt
Vc.

f
ff

Measures 18-21: Vln I and Vln II play a melodic line with a crescendo to *f*. Alt plays a rhythmic accompaniment starting with *ff*. Vc. provides a steady bass line.

22

Vln I
Vln II
Alt
Vc.

ff *f*
ff *f*
f
ff *f*

Measures 22-26: Vln I and Vln II play a melodic line with a crescendo to *ff* then *f*. Alt plays a rhythmic accompaniment with a crescendo to *f*. Vc. provides a steady bass line with a crescendo to *ff* then *f*.

27

Vln I
Vln II
Alt
Vc.

Measures 27-30: Vln I and Vln II play a melodic line. Alt plays a rhythmic accompaniment. Vc. provides a steady bass line.

31

Vln I
Vln II
Alt
Vc.

mf *f*

Measures 31-34: Vln I and Vln II play a melodic line with a crescendo to *f*. Alt plays a rhythmic accompaniment. Vc. provides a steady bass line with a crescendo to *f*.

35

Vln I *f*

Vln II *ff*

Alt *ff*

Vc. *ff*

40

Vln I *Riten.*

Vln II

Alt

Vc.

a tempo

44

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

47

Vln I *Riten.*

Vln II

Alt

Vc.