



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Exa (pour orchestre)

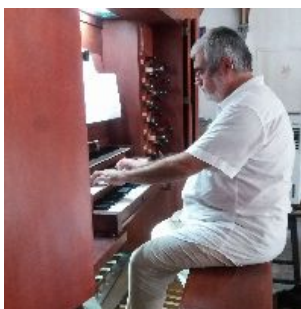
A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 0389155

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm

A propos de la pièce



Titre : Exa (pour orchestre)

Compositeur : CASADESUS, Axel

Droit d'auteur : Copyright © Axel CASADESUS

Instrumentation : Orchestre

Style : Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Exa

Axel Casadesus

Lento $\text{♩} = 60$

Flûte

Hautbois

Clarinettes en Sib

Basson 1
2

Cor d'harmonie en Fa 1
2,3

Trombone 1
2

Tuba

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pp p pp p mp

1. pp p pp p pp mp

2. p > pp p

pp p pp p pp p pp

pp p pp p pp p pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Exa' by Axel Casadesus. The score is in 4/4 time and marked 'Lento' with a tempo of 60 beats per minute. It features a woodwind section and a string section. The woodwinds include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (first and second), Horn in F (first, second, and third), Trombone (first and second), and Tuba. The strings include Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasso. The score shows the first few measures of the piece. The woodwinds have various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. The strings play a rhythmic pattern of half notes with dynamics ranging from *pp* to *p*. There are first and second endings for the Bassoon part.

9

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1
2

Cr. d'h. en Fa 1
2,3

Tbn. 1
2

Tba

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

p, *mp*, *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 9 through 16 of a musical score. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute part (Fl.) has a single note in measure 16 with a *mp* dynamic. The Horn (Hb.) part has a melodic line starting in measure 9, with dynamics *mp* and *p*. The Clarinet in Bb (Cl. en Sib) has a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The Bassoon (Bsn.) has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The Cor Anglais (Cr. d'h. en Fa) is silent. The Trombone (Tbn.) and Tuba (Tba) are silent. The Violin I (Vln I) part has a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, and *p*. The Violin II (Vln II) part has a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *mp*. The Alto (Alt) part has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *p*. The Viola (Vc.) part has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The Contrabass (Ctr. b.) part has a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

18 $\text{♩} = 50$

Fl. *mp*

Hb. *mf* *mp*

Cl. en Sib *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Cr. d'h. en Fa 1 2.3 *p*

Tbn. 1 2

Tba

Vln I *p* *pp* *mp*

Vln II

Alt *mp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ctr. b. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

26 **rall.**..... $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 60$

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

33

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. d'h. en Fa 1
2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1
2

Tba

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

pp *mf* *mp* *p* *pp*

♩ = 50

41

Fl. *mf*

Hb. *p* *pp*

Cl. en Sib *p* *mp* *p* *p* *pp*

Bsn. 1 2 *p* *mp* *p*

Cr. d'h. en Fa 1 2

Cr. d'h. en Fa 3 *p* *mp* *p*

Tbn. 1 2

Tba

Vln I *p* *pp*

Vln II *p* *pp*

Alt *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp*

Ctr. b. *p* *pp* *p* *pp*

50 $\text{♩} = 85$

Fl. *mp* *mp*

Hb. *p*

Cl. en Sib

Bsn. 1 2

Cr. d'h. en Fa 1 2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1 2

Tba

Vln I *mf* *pizz.* *p*

Vln II *mf* *pizz.* *p*

Alt *mf* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *pp*

Ctr. b. *mf* *pp*

56

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1
2

1. *mp*

pp

2.

Cr. d'h. en Fa 1
2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1
2

Tba

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

1. *pp*

2. *pp*

Cr. b.

pp

pp

61

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1
2

Cr. d'h. en Fa 1
2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1
2

Tba

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

mp

p

pp

1.
mp

2.
pp

73

Fl.

Hb.

Cl. en Sib

Bsn. 1
2

Cr. d'h. en Fa 1
2

Cr. d'h. en Fa 3

Tbn. 1
2

Tba

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

p

pp

pp

pp