



# Axel CASADESUS

France, AUDAUX

## Berceuse (pour flûte et piano)

### A propos de l'artiste

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transpositeur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 0389155

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_axel971.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_axel971.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Berceuse (pour flûte et piano)

**Compositeur :** CASADESUS, Axel

**Droit d'auteur :** Copyright © Axel CASADESUS

**Instrumentation :** Flute et Piano

**Style :** Contemporain

Axel CASADESUS sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Berceuse

Axel Casadesus

♩ = 60

Flûte

Piano

11

Fl.

Pno

21

Fl.

Pno

28

Fl.

Pno

The musical score is written for Flute and Piano. It is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the Flute part starting with a rest and then playing a melodic line marked *mp*, and the Piano part playing a rhythmic accompaniment marked *p*. The second system starts at measure 11, with the Flute part continuing its melodic line and the Piano part providing accompaniment, with dynamics *mp* and *p* indicated. The third system starts at measure 21, with the Flute part playing a melodic line marked *mf* and the Piano part playing a more active accompaniment marked *mp*. The fourth system starts at measure 28, with the Flute part playing a melodic line marked *mp* and *mf* and the Piano part playing a rhythmic accompaniment marked *p*.

35

Fl.

*mf*

Pno

42

Fl.

*mp*

Pno

*p*

49

Fl.

*mf* *f* *mp*

rit.....

Pno

*mp*