



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Fandango (Danse Espagnole)
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Carulli, Ferdinando

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Populaire - Danse

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fandango (Spanish Dance)

Version for Piano solo after the original for Guitar

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Op, 73 n° 2 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano *mp*

mf

13

17

21

f

25

mf

29

6 6 6 6 6

32

6 6 6 6 6

34

6 6 6 6 6

f

37

mf poco rall.

42

al tempo

46

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

49

mp

p *rall.*

L 3

52

mp

56

mf

59

f

62

65

mf

68

Musical score for measures 68-69. Measure 68 features a treble clef with a sequence of eighth notes and a bass clef with a sequence of eighth notes. Measure 69 features a treble clef with sixteenth-note triplets and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass clef of measure 69.

70

Musical score for measures 70-73. Measure 70 features a treble clef with sixteenth-note triplets and a bass clef with a chordal accompaniment. Measures 71-73 feature a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef of measure 71.

74

Musical score for measures 74-78. Measure 74 features a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measures 75-78 feature a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass clef of measure 75.

79

Musical score for measures 79-82. Measure 79 features a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measures 80-82 feature a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bass clef of measure 79.

83

Musical score for measures 83-87. Measure 83 features a treble clef with eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measures 84-87 feature a treble clef with chords and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass clef of measure 83.

88

Musical score for measures 88-91. Measure 88 features a treble clef with chords and a bass clef with a chordal accompaniment. Measures 89-91 feature a treble clef with chords and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bass clef of measure 89.