



# Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

## A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jeanpaul-carriere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Deux poèmes de la mer - 2. Marine - b) pour voix haute et piano  
[op. 41 n° 2b]  
**Compositeur :** Carrière, Jean Paul  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jean Paul Carrière  
**Editeur :** Carrière, Jean Paul  
**Instrumentation :** Voix Haute et Piano  
**Style :** Contemporain

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Deux poèmes de la mer op 41

## 2. Marine

### b) pour voix haute et piano

Poème : Jean Paul Carrière (Août 2011)

Musique : Jean Paul Carrière (Septembre 2011)

© Jean Paul Carrière, 2011  
This score may be freely copied and redistributed,  
as well in electronic form.  
All other rights, such as those of recording and broadcast,  
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

1 *Avec angoisse* ♩ = 54

Chant

Piano *mf*

4

Ch.

Pia. *f* *ff*

7

Ch. *f*

Pia. *f*

Ain - si vo - gue - rons - nous sur les im - men - ses mers

10

Ch. *ff*

Où les go - é - lands bruns bal - lot - tés par les airs

Pia. *ff*

13

Ch.

Gueu - le - ront, ri - ca - nants, que no - tre mort pro - chaine

Pia.

16

Ch. *Plus lent* ♩ = 36

Par les flots dé - cha - înés ef - fa - ce ra nos peines. —

*fff*

Pia. *fff*

*Tempo 1°* ♩ = 54

*f*

19

Ch.

Pia.

Ain - si \_\_\_\_\_ nos corps flé-

*f*

*ff*

*f*

22

Ch.

tris par les go - é - mons verts

Em - bau - més, dé - char-

*ff*

*ff*

25

Ch.

nés, s'en - fon - ce - ront a - mers,

Trop vi - te sa - cri-

*ff*

Plus lent ♩ = 36

28

Ch. *fiés aux chan - tant - tes si - rènes* Qui se vau-trent dans l'eau et que

Pia.

31

Ch. *la faim dé - chaîne.*

Pia. *fff* *f*

Tempo 1° ♩ = 54

34

Ch.

Pia. *ff* *p*

Avec désespoir ♩ = 72

37

Ch. Ain - si \_\_\_\_\_ ser - vi - rons - nous de nour - ri - ture aux vers \_\_\_\_\_ Et sé - va -

*mf*

Pia. *mf*

40

Ch. nou - i - ront notre âme et no - tre chair Dé - voy - és par le goût \_\_\_\_\_ de

*Rit...*

Pia.

43

Ch. ..... *A tempo* ♩ = 72

la gloi - re si vaine.

*f*

Pia. *f*

46

Ch. Ain - si\_ dis-pa-raî - tra tou - te tra - ce des vers\_ Que ma mu-

*ff*

Pia. *ff*

49

Ch. sique em - mène aux por - tes de l'en - fer OÙ la bê - te cor - nue\_ a

*Rit...*

Pia.

52

Ch. pré - pa - ré ses chaînes.

*fff*

Pia. *fff*

*Tempo 1°* ♩ = 54

Ch.

Pia.

The musical score consists of two staves: a Chorus staff (Ch.) and a Piano staff (Pia.).

- Chorus Staff (Ch.):** Contains a treble clef and a whole rest in each of the three measures.
- Piano Staff (Pia.):** Contains a grand staff (treble and bass clefs).
  - Measure 56:** Treble clef has a half note chord (G4, B4, D5) and a half note chord (A4, C5, E5). Bass clef has a half note chord (G2, B2, D3) and a half note chord (A2, C3, E3).
  - Measure 57:** Treble clef has a half note chord (A4, C5, E5) and a half note chord (B4, D5, F5). Bass clef has a half note chord (A2, C3, E3) and a half note chord (B2, D3, F3).
  - Measure 58:** Treble clef has a half note chord (B4, D5, F5) and a half note chord (C5, E5, G5). Bass clef has a half note chord (B2, D3, F3) and a half note chord (C3, E3, G3).

Performance markings include *Rit.....* above the piano staff in measure 57, a *fff* dynamic marking in measure 58, and a fermata over the final chord in both staves.