



Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm

A propos de la pièce



Titre : Deux poèmes de la mer - 2. Marine - a) pour voix moyenne et piano
[op. 41 n° 2a]
Compositeur : Carrière, Jean Paul
Droit d'auteur : Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur : Carrière, Jean Paul
Instrumentation : Voix moyenne et Piano
Style : Contemporain

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Deux poèmes de la mer op 41

2. Marine

a) pour voix moyenne et piano

Poème : Jean Paul Carrière (Août 2011)
Musique : Jean Paul Carrière (Septembre 2011)

© Jean Paul Carrière, 2011
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

1 *Avec angoisse* ♩ = 54

Chant

Piano

mf

4

Ch.

Pia.

f *ff*

7

Ch.

Ain - si _____ vo - gue - rons - nous sur les im - men - ses mers

Pia.

f

10

Ch. *ff*

Où les go - é - lands bruns bal - lot - tés par les airs

Pia. *ff*

13

Ch.

Gueu - le - ront, ri - ca - nants, que no - tre mort pro - chaine

Pia.

16

Ch.

Par les flots dé - cha - înés ef - fa - ce ra nos peines.

Pia. *fff* *f*

Plus lent ♩ = 36 *Tempo 1°* ♩ = 54

19

Ch.

Pia.

Ain - si nos corps flé

f

ff

f

22

Ch.

Pia.

tris par les go - é - mons verts

Em - bau - més, dé - char

ff

ff

25

Ch.

Pia.

nés, s'en - fon - ce - ront a - mers,

Trop vi - te sa - cri

Plus lent ♩ = 36

28

Ch. fiés aux chan - tant - tes si - rènes Qui se vau-trent dans l'eau et que

Pia.

31

Ch. la faim dé - chaîne. _____

Pia.

fff *f*

Tempo 1° ♩ = 54

34

Ch.

Pia.

ff *p*

Avec désespoir ♩ = 72

37

Ch. *mf*
Ain - si _____ ser - vi - rons - nous de nour - ri - ture aux vers _____ Et s'é - va -

Pia. *mf*

3 3 3

40

Ch. *Rit...*
nou - i - ront notre âme et no - tre chair Dé - voy - és par le goût _ de

Pia.

Rit...

43

Ch. *A tempo* ♩ = 72
la gloi - re si vaine.

Pia. *f*

A tempo ♩ = 72

3

free-scores.com

46

Ch. Ain - si_ dis - pa - raî - tra tou - te tra - ce des vers_ Que ma mu-

ff

Pia. *ff*

3 3 3

49

Ch. sique em - mène aux por - tes de l'en - fer Où la bê - te cor - nue_ a

Rit...

Pia.

ff

52

Ch. pré - pa - ré ses chaînes.

fff

Pia. *fff*

Tempo 1° ♩ = 54

2/4

Ch.

Pia.

The musical score consists of two systems. The top system is for the Chorus (Ch.) and the bottom system is for the Piano (Pia.). Both systems are in the key of D major. The Chorus part is written in a single treble clef staff, while the Piano part is written in two staves (treble and bass clefs). The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piano accompaniment. The second measure is marked with a 'Rit.' (Ritardando) and a dotted line, indicating a gradual deceleration. The third measure concludes with a 'fff' (fortissimo) dynamic marking and a fermata over the final chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and articulations.