



Jean Paul Carrière

Belgique, De Haan

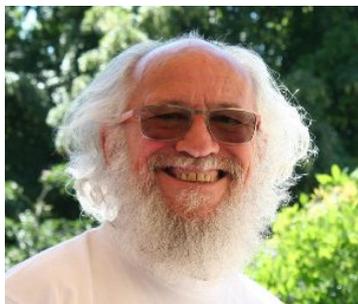
La cloche du soir (révision 2022) pour mezzo-soprano et piano (op. 199b)

A propos de l'artiste

Musicien non professionnel, membre de l'Union des compositeurs belges, j'ai commencé la composition en 2008.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm

A propos de la pièce



Titre : La cloche du soir (révision 2022) pour mezzo-soprano et piano [op. 199b]
Compositeur : Carrière, Jean Paul
Arrangeur : Carrière, Jean Paul
Droit d'auteur : Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur : Carrière, Jean Paul
Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano
Style : Contemporain
Commentaire : Arrangement de l'op. 199 : version moins "tendue" pour le chant.

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La cloche du soir (révision 2022) pour mezzo-soprano et piano op. 199b

Poème : Jules Verne
Musique : Jean Paul Carrière
(Janvier/novembre 2022)

© Jean Paul Carrière, 2022
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

Comme un balancement ♩ = 72

Chant

Piano

pp

8^{VA}

La bar - que s'en - fuy - ait sur l'on - de

p

8^{VA}

ad. *

4

Ch.

Pia.

mf

p

fu - gi - tive; La nuit se pro - lon - geant comme

mp

7

Ch.

Pia.

mf

mf

un pai - si - ble soir A la lu - ne du ciel pâ - le,

10

Ch.

Pia.

ad. *

mé - di - ta - tive, Prê - tait un doux a - bri

8^{VA}

13

Ch. dans son vête - ment noir; Dans

Pia. *f* *pp*

17

Ch. le loin - tain bru - meux u - ne clo - che plain - tive Sou-

Pia. *mf*

8^{VA}

20

Ch. pire un son pi - eux au clo - cher du ma - noir; Le saint

Pia. *p* *mf*

23

Ch. bruit vient pas - ser à l'o - reille at - ten - tive, Comme

Pia.

26

Ch. *une om - bre que l'oeil* *croit par - fois en - tre - voir;*

Pia. *8^{VA}*

f

f

ff *

29

Ch. *A* *la pi - eu - se voix* *la na - cel - le do - cile* *Sur*

Pia. *ff* *p*

Plus lent
♩ = 52

32

Ch. *l'on - de qui fré - mit* *s'ar - rê - te, puis* *va - cille,* *Et* *sur le flot dor - mant, sans l'é - veil*

Pia. *mp* *pp*

Tempo 1°
♩ = 72

mf *p*

8^{VA} *8^{VA}*

ff *

35

Ch. *ler,* *s'en - dort;* *Le*

Pia. *mf* *ff* *p*

mf

38 *Plus lent* ♩ = 52

Ch. nau - ton - nier é - mu d' - ne main rude et digne Cour - be son front ri - dé, dé - vo - te - ment

Pia.

41 *Un peu plus vite* ♩ = 60 *Rit...* *Tempo 1°* ♩ = 72

Ch. se signe... Et la bar - que re - prend sa mar - che vers le port.

Pia.

45

Ch.

Pia.

Jules Verne - La cloche du soir

La barque s'enfuyait sur l'onde fugitive;
 La nuit se prolongeant comme un paisible soir
 A la lune du ciel pâle, méditative,
 Prêtait un doux abri dans son vêtement noir;

Dans le lointain brumeux une cloche plaintive
 Soupire un son pieux au clocher du manoir;
 Le saint bruit vient passer à l'oreille attentive,
 Comme une ombre que l'oeil croit parfois entrevoir;

A la pieuse voix la nacelle docile
 Sur l'onde qui frémit s'arrête, puis vacille,
 Et sur le flot dormant, sans l'éveiller, s'endort;

Le nautonnier ému d'une main rude et digne
 Courbe son front ridé, dévotement se signe...
 Et la barque reprend sa marche vers le port.