



Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm

A propos de la pièce



Titre : Aspettando pour soprano et guitare
[op. 43 n°4]
Compositeur : Carrière, Jean Paul
Droit d'auteur : Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur : Carrière, Jean Paul
Instrumentation : Voix Soprano et guitare
Style : Contemporain

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Aspettando

op. 43 n° 4 pour soprano et guitare

Texte : Contessa Lara (Evelina Cattermole Mancini) (1849-1896)

Musique : Jean Paul Carrière (Octobre 2011)

© Jean Paul Carrière, 2011
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

1 *Sognando* ♩ = 60

Chant

Guitare

8 *pp*

6 *Sotto voce*

Ch.

pp *mf*

8

Gtr.

pppp pp mf

Mi sus - sur - rò ___ - Do - ma - ni ? ___ - Ed i - o : - Do - ma - ni m'a-vrai ne le tue brac - cia

10 *Gioiosamente* ♩ = 72

Ch.

f mp

8

Gtr.

f mp

a l'is - tes - sa o ra; fra i tuoi ca - pel - li pas - se - rò le

14 *Tenerezza*

Ch.

p mf

8

Gtr.

p mf

ma - ni, tu, so-gnan - do, di - rai che m'a - mi an co - ra.

18 *Sognando* ♩ = 60

Ch.

Gtr.

8 *pp*

23

Ch.

Gtr.

8 *pp* *mf*

Ec - co, son qui. — Lo at - ten - do. — A i più lon - ta - ni pas - si, a o - gni lie - ve suon che vien

27

Ch.

Gtr.

8 *f* *mp*

da fuo - ra ten - do l'o - rec - chio, e in de - si - de - ri — ar - ca - ni —

31

Ch.

Gtr.

8 *f*

fru - go — con gli oc - chi — la gen - til di - mo - ra.

34 *Tranquillamente* ♩ = 52

Ch.

Gtr. 8 *mp*

38

Ch.

E' un va - go ni - do. Le fi - nes - tre a - per - te di pri - ma - - - ve - ra

Gtr. 8 *mp*

41 *A tempo* ♩ = 52

Ch.

Rit...

in - vi - ta - no a l'in - can - to : scher - za il so - le tra i fio - ri e su 'l vel - lu - to.

Gtr. 8 *f*

45

Ch.

Gtr. 8 *mp*

49

Ch. *mp*
 lo, l'ar - mi an - ti - che e ei qua - - dri, on - de co - per - te son le mu - ra,

Gtr. 8

52

Ch. *mf*
 con - - tem - plo e pen - so in - tan - - to qual te - so - ro di ba - ci

Gtr. 8

55 *Molto vivo* ♩ = 132

Ch. *f*
 ho già per - du - to.

Gtr. 8 *f*

1. 2. *Rit...*

59 *Tempo 1°* ♩ = 60

Ch.

Gtr. 8 *f* *ff fff*

CONTESSA LARA (Evelina Cattermole Mancini) (1849 – 1896)
Aspettando

Mi sussurrò - Domani? -Ed io: - Domani
m'avrai ne le tue braccia a l'istessa ora;
fra i tuoi capelli passerò le mani,
tu, sognando, dirai che m'ami ancora.

Ecco, son qui. Lo attendo. A i più lontani
passi, a ogni lieve suon che vien da fuora
tendo l'orecchio, e in desideri arcani
frugo con gli occhi la gentil dimora.

E' un vago nido. Le finestre aperte
di primavera invitano a l'incanto:
scherza il sole tra i fiori e su 'l velluto.

Io, l'armi antiche e ei quadri, onde coperte
son le mura, contemplo; e penso intanto
qual tesoro di baci ho già perduto.

Traduction française : J.P. Carrière/Lucia Gazzoni

Attente

*Il m'a murmuré - Demain? Et moi:- - Demain
tu m'auras dans tes bras à la même heure;
Dans tes cheveux je passerai les mains,
toi, rêveusement, tu diras que tu m'aimes encore.*

*Voilà, je suis ici. J'attends. Aux pas les plus lointains,
à tous les sons subtils qui viennent de l'extérieur
je tends l'oreille, et en de secrets désirs
je sonde du regard ma belle demeure.*

*C'est un nid agréable. Les fenêtres ouvertes
sur le printemps invitent à l'enchantement:
le soleil joue parmi les fleurs et sur la tenture.*

*Moi je contemple les armes anciennes et les tableaux dont sont couverts
les murs, et je pense en même temps
au trésor de baisers que j'ai déjà perdu.*