



Albert Carrière

Compositeur

Belgique

A propos de l'artiste

Albert Carrière, né à Liège le 19 janvier 1912, décédé à Bruxelles le 18 juin 1988, était un musicien amateur, ayant pratiqué le chant, l'orgue et le piano.

De 1930 à 1947, il a composé 13 oeuvres : 5 pièces pour piano seul, 7 mélodies ainsi qu'une ballade pour violon et piano.

Ces oeuvres sont toutes disponibles sur free-scores.com.

Elles sont éditées par Jean Paul Carrière.

En 2010, l'éditeur a découvert des oeuvres "de jeunesse" pour orgue, non datées, mais composées pendant qu'Albert Carrière était élève de Henri Deger, organiste à l'Eglise Sainte-Marie-Des-Anges à Liège (de 1925 à 1930). Elles sont au nombre de 7, dont une inachevée, et sont toutes disponibles sur free-scores.com.

A propos de la pièce



Titre: Nocturne n° 2 pour piano
[op. 2]
Compositeur: Carrière, Albert
Licence: Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur: Carrière, Jean Paul
Instrumentation: Piano seul
Style: Romantique

Albert Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_albert-carriere.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Nocturne n° 2 pour piano

A mon cher Jean Cooreman, témoignage d'amitié

Albert Carrière (19 janvier 1912 - 18 juin 1988)
Liège, 1931 - 1932

- 1 -

La première version de cette oeuvre, datée du 15 janvier 1931, était sous-titrée "Rêve d'amour".
Dans une seconde version, ici éditée et comportant divers remaniements,
le sous-titre a été supprimé et la dédicace apparaît, datée du 22 janvier 1932.

Andante sostenuto (♩ = 84) *

Piano

p con sentimento

mf

p *mf*

8^{VA}

Cresc. agitando *f*

ff

f

* Les indications métronomiques sont dues à l'éditeur

21 *ff* 8^{VA}

Musical score for measures 21-22. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. An 8^{VA} marking is present above the piano staff in measure 22.

22 *ff* 8^{VA}

Musical score for measure 22. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. An 8^{VA} marking is present above the piano staff.

23 *ff* Rit...

Musical score for measure 23. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A *Rit...* marking is present above the piano staff.

25 *mp* Adagio (♩ = 72)

Musical score for measures 25-28. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. An *Adagio* tempo marking with a quarter note equal to 72 (♩ = 72) is present above the piano staff.

29 *f*

Musical score for measures 29-32. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

33 *mf* *f* *ff*

Musical score for measures 33-36. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics of *f* and *ff* are also indicated.

37 *fff con passione* 8^{VA}

12 12 12 12

39

12 12 12 12

41

12 12 12 3

43 *ff* *Agitando* 8^{VA} *fff* *lento pesante*

3 3 3 3 3 3 3 3

Cadenza velocissimo e rubato

45 *f* *ff*

46

8^{VA}

47

8^{VA}

48

8^{VA}

49

ff

50

pp *rall. molto*

Adagio sostenuto (♩ = 72)

8^{VA}

51

pp
mf

55

ppp

Rit...

Calmato lento (♩ = 60)

59

ppp

Rit... *Rit. molto*

perd....