



Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm

A propos de la pièce



Titre :	5 vocalises pour voix haute et piano [op. 78b]
Compositeur :	Carrière, Jean Paul
Droit d'auteur :	Copyright © Jean Paul Carrière
Editeur :	Carrière, Jean Paul
Instrumentation :	Voix Haute et Piano
Style :	Etudes
Commentaire :	Ces vocalises sont écrites dans un registre moyen et ne présentent pas de grandes difficultés vocales. Elles s'adressent toutefois aux étudiants en chant ayant une certaine expérience. En outre, la dernière vocalise est un exercice sur les intervalles et exige une bonne maîtrise de ceux-ci.

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

5 vocalises op 78b pour voix haute et piano

Jean Paul Carrière (Novembre - décembre 2014)

© Jean Paul Carrière, 2014
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

Vocalise 1

Tranquillo ♩ = 80

System 1 (Measures 1-6):
Voix: *p*
Piano: *p*

System 2 (Measures 7-12):
Vx.: *pp*, *mf*, *A tempo*
Pia.: *pp*, *mf*

System 3 (Measures 13-18):
Vx.: *f*, *p*, *mp*, *Rit...*, *A tempo*
Pia.: *f*, *pp*, *p*

La seconda volta, alla coda

18 *Marziale, un poco piu lento* ♩ = 72

Vx. *f* *p*

Pia. *mf* *mp* *pp* *pp*

22

Vx. *f*

Pia. *mp* *mf* *mp*

25 *Piu lento* ♩ = 60

Vx. *ff*

Pia. *mf*

28

Vx. *mf* *f* *ff*

Pia. *pp* *p* *mp*

34 *Rit...* *Coda* *Tempo 1°* = 80 *Rit...*

Vx. *p* *ff*

Pia. *pp* *ff*

Vocalise 2

Andante moderato = 72

Vx. *mf*

Pia. *p* *mf*

Vx. *f*

Pia. *f*

Vx. *sempremf* *f*

Pia. *f* *mf* *f*

18 *Piu lento* ♩ = 60 *Largo* ♩ = 40

Vx. *mp* *f* *ff*

Pia. *mp* *f* *ff*

26 *Tempo 1°* ♩ = 72

Vx. *mf*

Pia. *mf*

32 *Piu lento* ♩ = 60

Vx. *f*

Pia. *f*

39 *Largo* ♩ = 40

Vx. *ff*

Pia. *ff*

Vocalise 3

Allegro ma non troppo ♩ = 120

Vx.

Pia.

f

8

Vx.

Pia.

mp *pp* *mp* *f*

15

Vx.

Pia.

mf *pp* *mf* *f*

22

Vx.

Pia.

f *mf* *mp*

28

Vx. *pp* *f* 3

Pia. *pp* *f* 3

34

Vx. *p* *mf* Rit...

Pia. *p* *mf*

39 *Andante con moto* ♩ = 100

Vx.

Pia.

45

Vx.

Pia.

50

Vx.

Pia.

mf *f*

mf *f*

56

Vx.

Pia.

mp

mp

62

Vx.

Pia.

67

Vx.

Pia.

mf *f*

mf *f*

Tempo 1° = 120

73

Vx.

Pia.

mp

mp

81

Vx.

Pia.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

88

Vx.

Pia.

mp *pp* *f*

mp *pp* *f*

mp *pp* *f*

95

Vx.

Pia.

mf *p* *mf* *f*

mf *p* *mf* *f*

mf *p* *mf* *f*

Rit...

Vocalise 4

*Allegro moderato
e grazioso*

Rit... A tempo

Vx. $\text{♩} = 120$

mp f mp mp

p p mf p p

Vx. 9

f ff f f

mf f mf mf

Vx. 15

mp mf f mf p pp

mp mf f mf p pp

Rit...

Vx. 23

mp mf p f ff

mp mf p f ff

Rit...

31

Vx.

mp *pp* *mf* *p*

Pia.

mp *pp* *mf* *p*

35

Vx.

f *f* *ff*

Rit...

Pia.

f *f* *ff*

40

A tempo

Vx.

mp *f*

Pia.

mp *f*

46

Vx.

ff

Rit...

Pia.

ff

51 *A tempo*

Vx. *mp* *f* *mp* *mp*

Pia. *p* *mf* *p* *p*

1. 2. *Molto rit.*

Tranquillo ♩ = 80

Vocalise 5 (Intervalles)

Vx.

Pia. *mp* *mf* *mp* *f*

5

Vx. *mf* *f* *mf*

Pia. *mf* *f* *mf*

11

Vx. 1. 2. *Rit...*

Pia.

16 *A tempo* *Rit...* *A tempo*

Vx. *f* *ff* *f*

Pia. *f* *ff* *f*

21 *Piu lento* ♩ = 72 *Tempo 1°* ♩ = 80

Vx. *mf*

Pia. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

27

Vx. *mf* *f* *mf*

Pia. *mf* *f* *mf*

33 1. 2. *Rit...*

Vx.

Pia.

38 *A tempo* *Rit...* *A tempo*

Vx. *f* *ff* *f*

Pia. *f* *ff* *f*

43 *Piu lento* ♩ = 72 *Tempo 1°* ♩ = 80

Vx. *mf*

Pia. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

49

Vx. *mf* *f* *mf*

Pia. *mf* *f* *mf*

55

Vx. *ff*

Pia. *ff*