



# Jean Paul Carrière

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Belgique, De Haan

## A propos de l'artiste

Musicien amateur, je me suis lancé dans la composition depuis 2008.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jeanpaul-carriere.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanpaul-carriere.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Les temps changent pour quatuor à cordes en do majeur [op. 109]
<b>Compositeur :</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Jean Paul Carrière
<b>Editeur :</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Instrumentation :</b>	Quatuor à cordes
<b>Style :</b>	Contemporain
<b>Commentaire :</b>	J'ai composé Les temps changent dans le cadre du concours Free-scores 2016. Le sujet - qui s'inscrit dans l'actualité - est illustré par de nombreux changements de tempos et par une double citation de The Times They Are A Changin' de Bob Dylan. Nul n'aurait pu imaginer il y a quelque 50 ans que ces changements seraient marqués par la violence que l'on connaît aujourd'hui. La chanson de Dylan ne pouvant donc avoir le dernier mot, le morceau se... (la suite en ligne)

Jean Paul Carrière sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Les temps changent pour quatuor à cordes en do majeur op. 109<sup>-1-</sup>

Jean Paul Carrière (Mars 2016)

© Jean Paul Carrière, 2016  
This score may be freely copied and redistributed,  
as well in electronic form.  
All other rights, such as those of recording and broadcast,  
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

*Adagio* ♩ = 72

Violon 1  
Violon 2  
Alto  
Violoncelle

*p* *pp* *mf*

*Allegro* ♩ = 124

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*f* *mp* *pp* *f* *mp*  
*p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*  
*p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*f* *mf* *p*  
*p*

19 *Andante* ♩ = 86

VI. 1 *mf* *Pizz.* *Arco*

VI. 2 *mf* *Pizz.* *Arco*

Alt. *mf* *Pizz.* *Arco*

Vc. *mf* *Pizz.* *Arco*

27 *Presto* ♩ = 188

VI. 1 *mf* *mp*

VI. 2 *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

36

VI. 1 *mp* *f* *mf*

VI. 2 *mp* *mf* *mp*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

44

VI. 1 *p* *f* *mp*

VI. 2 *pp* *mf* *p*

Alt. *p* *f* *mp*

Vc. *mp* *pp* *mf* *p*

52

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*mp* *pp* *mf* *p*

60

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*f* *mp* *mf* *f*

*mf* *p* *mp* *mf*

Rit.....

68 *Andantino* ♩ = 68

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*mf* *p*

Pizz. Arco

78 *Moderato* ♩ = 60

VI. 1  
VI. 2  
Alt.  
Vc.

*mf* *f*

1. 2.

88 *Rit.....*

VI. 1 *f* *mf* *mp* *p* *pp*

VI. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Alt. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp*

97 *Tranquillo* ♩ = 80

VI. 1 *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

VI. 2 *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

Alt. *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

103 *Vivace* ♩ = 140

VI. 1 *mf* *f* *mf* *pp* *mf*

VI. 2 *mf* *f* *mf* *pp* *mf*

Alt. *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf*

110 *Rit.....*

VI. 1 *f* *mf* *pp* *mf*

VI. 2 *f* *mf* *pp* *mf*

Alt. *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *ppp* *pp* *mf* *pp* *mf*

117 *Lento* ♩ = 60

VI. 1 *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

VI. 2 *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

Alt. *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

Vc. *pp* *ppp* *p* *mp* *mf* *f*

*Andante moderato*

123 ♩ = 90

VI. 1 *mf* *p*

VI. 2 *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

*Pizz.* *Arco*

133 ♩ = 72

VI. 1 *f* *mf* *mp* *p* *pp*

VI. 2 *mf* *mp* *p* *pp*

Alt. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *mf* *mp* *p* *pp*

*Rit.....*

142 *Largo* ♩ = 52

VI. 1 *semprepp* *mf*

VI. 2 *semprepp* *mf*

Alt. *semprepp* *mf*

Vc. *semprepp* *mf*

1. 2.