



Jean Caron

France, Amiens

La Conscience version orchestre texte de Victor Hugo

A propos de l'artiste

Mes arrangements visent à permettre à de petits ensembles instrumentaux amateurs d'accéder à des oeuvres musicales le plus souvent réservées à des musiciens professionnels.

Mon intention est de créer un environnement musical loin des complications excessives, permettant à des non-professionnels de réaliser un rêve: "faire et partager de la musique avec d'autres!"

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-caron.htm

A propos de la pièce



Titre : La Conscience version orchestre texte de Victor Hugo

Compositeur : Caron, Jean

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Caron, Jean

Style : Autres

Jean Caron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

la Conscience

texte de Victor Hugo

Jean Caron

Bass Drum $\text{♩} = 80$

Clarinet in B \flat *ff* *f*

Bassoon *f*

Baritone

Violin *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

7

B. Dr.

7 *mf*

B \flat Cl.

Bsn.

7 Récit

B

Lorsqu'avec ses enfants, vé-tus de peaux de bête, é-che-ve-lés li-vides au mi-lieu des tempêtes, Ca-in se fut en-fui de de-vant Jé-ho-vah,

7

Vln. *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

13

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

13

B

Vln.

Vla.

Vc.

com-me le soir tom-bait, l'hom-esombre ar-ri-va au bas d'u-ne montagne en u-negran-deplaine; sa fem-me fa-ti-guée et ses fils hors d'ha-leine

19

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

♩ = 70

♩ = 80

mp

p

ff

f

mf

19

B

Vln.

Vla.

Vc.

p Dialogue

f lui dirent: "Cou-chons nous sur la terre et dor-mons."

Récit

f Ca-in ne dor-mant pas

mp

p

mp

p

mp

p

f

mf

25

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

25

songeait au pied des monts. a-yant le-vé la tête au fond des cieux funèbres il vit un oeil tout grand ou-vert dans les ténèbres et qui le re-gar-dait

Vln.

Vla.

Vc.

31

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

Dialogue

B

31

dans l'om-bre fi-xe-ment. "Je suis trop près", dit il a-vec un tem-ble-ment.

Vln.

Vla.

Vc.

ff

37

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Il ré-veil-la ses fils dor-mant, - sa fem-me las - se, et se re-mit à fuir — si - nis - tre dans l'es - pa - ce.

43 $\text{♩} = 75$ MARCHÉ

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Récit

Il mar-cha tren - te jours, il mar-cha tren - te nuits.

49

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

mf Il al - lait mu - et calme et fré - mis - sant aux bruits, *p* fur - tif, sans re - gar - der der - rière

55

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 80$

ff *f*

mf lui, sans trêve, sans re - pos, sans sô - m - meil; *mp*

f *f*

ff > *f*

61

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

61

B

Récit

f

il at-tei-gnit la grève des mers dans le pay-ys qui fut de-puis As-sur.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

f

67

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

3 3 3 3

67

B

Dialogue

3 3

"A-rê-tons nous" dit-il "Car cet a-sile est sûr. Res-tons y. Nous a-vons du

Vln.

Vla.

Vc.

la conscience
♩ = 80

73

B. Dr. *ff* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

B

monde at-teint les bornes."

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *f*



79

B. Dr. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B

Récit

Et comme il s'as-sey-ait, il vit dans les cieuxmornes l'oeil a la mê-me place au fond de l'ho-ri-zon.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*



85 =75 =80

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B *ff* Dialogue *mf* *ff* *mf* Récit

A-lors il tressail-lit en proie au noir frisson. "Ca - chez moi!" cria-t-il; et, le doigt sur labouche,

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

91

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B *f* Récit

tous ses fils re-gar-daient trem-bler l'âi-eul fa-rouche. — Ca-ïn dit à Ja-bel,

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

la conscience

=75

97

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

103

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Récit Dialogue

109

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Récit

Tsil-la l'en-fant blond, la fil-le de ses fils, dou-ce com-me l'au-rore Et Ca-in ré-pon-dit: "Je vois cet oeil en-core!"

115

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 80$

ff

f

f

f

f

f

121

B. Dr. *mf* *ff*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Récit

121

B

Ju-bal, pè-re de ceux qui pas-sent dans les bourgs soufflant dans des clai-rons et frappant des tam-bours,

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

127

B. Dr. $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$ *f* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Dialogue

127

B

cri-a: "Je sau-rai bien cons-truire u - ne barrière." *ff* *f* *3*

Récit

Il fit un mur de bronze *f* *mf*

Vln. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *f* *mf*

133

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

et mit Ca-in der-rière. Et Ca-in dit: "Cet oeil me re-gar-de tou-jours!"

139

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

"Hé - noch - dit: "Il faut faire une en-cein-te de tours. si ter-rible, que rien ne puisse ap-pro-cher d'elle.

145

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Bâ - tis - sons u - ne ville a - vec sa ci - ta - delle, bâ - tis - sons u - ne ville, et nous la

151

$\text{♩} = 80$

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

fer - me - rons."

ff

f

f

f

f

f

157

B. Dr. *mf* *f*

B♭ Cl.

Bsn.

157 Récit

B

A-lors Tu-bal-caïn pè-re des for-ge-rons, cons-trui-sit u-ne ville é-norme et sur-hu-maine.

Vln.

Vla.

Vc.

163

B. Dr. *mf*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

163

B

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

169

B. Dr. *mf*

B \flat Cl.

Bsn.

169 **Récit**

B *f*
pen-dant qu'il tra-vail-lait, ses frè-res dans la laine chassaient le fils d'Enos et les enfants de Seth; et l'on cre-vait les yeux

Vln. *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

175

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

175

B
à qui-conque passait; et le soir, on lan-çait des flê-ches aux é-toiles. Le gra-nit rem-pla-ça la tente aux murs de toile, on li-a cha-que bloc

Vln.

Vla.

Vc.

181

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

mp

181

B

a-vec des noeuds de fer, et la vil-le sem-blait u-ne vil-le d'en-fer; *mf* m-bre des tours fai - sait la nuit dans les cam-

Vln.

Vla.

Vc.

mf

187

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

f

187

B

pa-gnes; ils don-èrent aux murs l'é-pais-seur des mon-ta - gnes; sur la porte on gra-va: "Dé-fense à Dieu

Vln.

Vla.

Vc.

f

193

B. Dr. *ff* *mf* *f* *mf* =80

B \flat Cl.

Bsn.

193

Récit

B *f*

d'en-trer." Quand ils eu-rent fi-ni de clo-re et de mu-rer on mit l'aî-eul au entre

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

rit. =70

199

B. Dr. *f* *mf*

B \flat Cl. *f* *mf*

Bsn.

199

Dialogue

B *ff*

en u-ne tour de pierre; et lui res-tait lu - gubre et ha - gard. "O mon père! l'oeil a til dis-pa - ru?"

Vln. *ff*

Vla.

Vc.

205

B. Dr. =65 =80

B♭ Cl.

Bsn.

B

Récit Dialogue Récit Dialogue

f *mf* *f* *mf*

dit en trem-blant Tsil-la. Et Ca-in ré-pon-dit: "Non, il est tou-jours là." A-lors il dit: Je veux ha-bi-ter

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

211

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

sous la terre com - me dans son sé - pulcre un hom - me so - li-taire; rien ne me ver-ra plus, je ne ver-rai

Vln.

Vla.

Vc.

SOMBRE

217

B. Dr.

Staff for Bass Drum (B. Dr.) in 3/4 time, showing rests.

B♭ Cl.

Staff for Bass Clarinet (B♭ Cl.) in 3/4 time, showing rests.

Bsn.

Staff for Bassoon (Bsn.) in 3/4 time, showing notes with slurs.

217

Récit

B

Staff for Bass (B) in 3/4 time, containing the vocal line with lyrics: plus rien." On fit donc u - ne fosse et Ca - ïn dit: "C'est bien!"

Vln.

Staff for Violin (Vln.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f* and *mf*.

Vla.

Staff for Viola (Vla.) in 3/4 time, showing rests.

Vc.

Staff for Violoncello (Vc.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f* and *mf*.

223

B. Dr.

Staff for Bass Drum (B. Dr.) in 3/4 time, showing a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *f*.

B♭ Cl.

Staff for Bass Clarinet (B♭ Cl.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f*.

Bsn.

Staff for Bassoon (Bsn.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f*.

223

B

Staff for Bass (B) in 3/4 time, showing rests.

Vln.

Staff for Violin (Vln.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f*.

Vla.

Staff for Viola (Vla.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f*.

Vc.

Staff for Violoncello (Vc.) in 3/4 time, showing notes with dynamics *f*.

229

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

229

B

Puis il des-cen - dit seul sous cet - te voû - te som - bre. Quand il se fut as - sis sur sa chai -

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

235

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

235

B

se dans l'om - bre qu'on eut sur son front fer - mé le sou - ter - rain, l'oeil

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

241

rit.

B. Dr.

Musical staff for B. Dr. (Bass Drum) showing a rhythmic pattern starting at measure 241. The pattern consists of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *rit.* (ritardando) instruction.

241

B♭ Cl.

Musical staff for B♭ Cl. (Bass Clarinet) showing a melodic line starting at measure 241. The staff is mostly empty, with a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of the section.

Bsn.

Musical staff for Bsn. (Bassoon) showing a melodic line starting at measure 241. The staff is mostly empty, with a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of the section.

241

B

Musical staff for B. (Bass) showing a melodic line starting at measure 241. The lyrics "é - tait dans la tombe et re - gar - dait Ca - ïn." are written below the staff.

é - tait dans la tombe et re - gar - dait Ca - ïn.

241

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

248

a tempo

rit.

B. Dr.

Musical staff for B. Dr. (Bass Drum) showing a rhythmic pattern starting at measure 248. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano).

248

B♭ Cl.

Musical staff for B♭ Cl. (Bass Clarinet) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Bsn.

Musical staff for Bsn. (Bassoon) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

248

B

Musical staff for B. (Bass) showing a melodic line starting at measure 248. The staff is mostly empty.

248

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).