



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Opus 60, n°19, version 2 Carcassi, Matteo

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^e année de philosophie. Licence 3^e année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Opus 60, n°19, version 2
Compositeur : Carcassi, Matteo
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Orchestre
Style : Country - Bluegrass

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=81260>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Opus 60, n°19, version 2

Musique de Matteo Carcassi
Arrangements de Thierry Chauve

Guitare

4

7

10

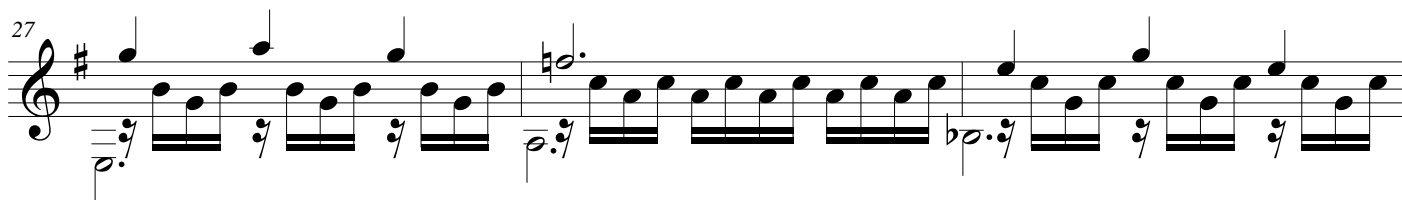
14

17

20

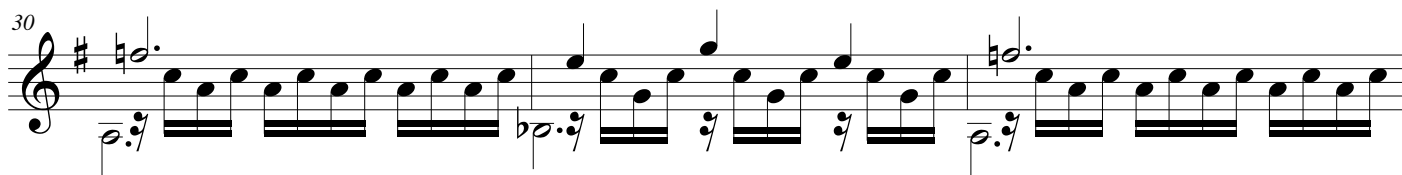
23

27



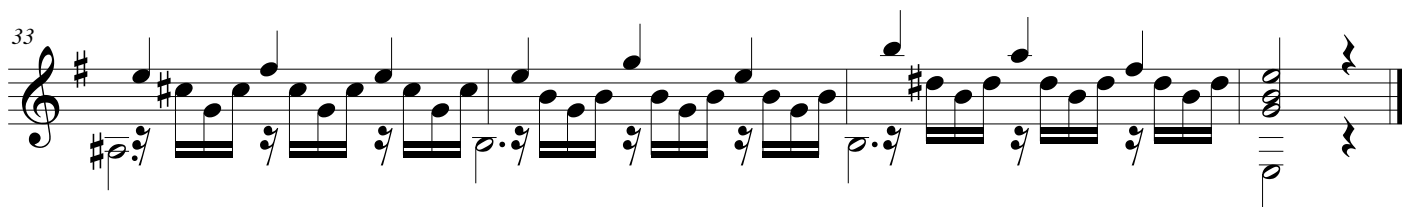
Musical notation for measures 27-29. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including rests and ties.

30



Musical notation for measures 30-32. The key signature is one sharp (F#). The melody continues with quarter notes and eighth notes. The bass line maintains its complex rhythmic pattern.

33



Musical notation for measures 33-35. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody concludes with quarter notes and eighth notes. The bass line ends with a final chord and a double bar line.