



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Opus 60, n°7 Carcassi, Matteo

A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

Qualification : Bac B. Bac S. Licence 3^e année de philosophie. Licence 3^e année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin d'études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm

A propos de la pièce



Titre : Opus 60, n°7
Compositeur : Carcassi, Matteo
Arrangeur : Chauve, Thierry
Droit d'auteur : Thierry Chauve © All rights reserved
Editeur : Chauve, Thierry
Instrumentation : Piano, Basse, Guitare
Style : Classique moderne

Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=51487>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Guitare

Opus 60, n°7

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a first-measure rest (1) and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady sequence of quarter notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *f*. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Musique : Matteo Carcassi, Arrangements : Thierry Chauve

21

25

This musical score consists of four staves of music. The first two staves begin at measure 21, and the last two staves begin at measure 25. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern. The bass line consists of single notes, often forming chords with the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.