



# Bertrand Carbonneaux

France, Saint Gratien

## Le Cadeau

### A propos de l'artiste

Bertrand Carbonneaux, alias HarmoChopin, je compose pour harmonica, piano, orchestres de jazz et musique de chambre. galemment auteur, sous le nom de scène Acid Bertrand, j'écris, je compose et j'interprète des chansons fantaisistes, satiriques et engagées. J'ai étudié le piano jazz, la composition et l'arrangement en musique de jazz à la Bill Evans Piano Academy de Paris. Je poursuis actuellement des études de composition classique au sein de l'école Polyphonies, par correspondance. J'ai créé la toute première Ecole Internationale d'Harmonica <https://www.harmodiatojazz.com> Mes compositions pour orchestres <http://www.profs-edition.com/bertrand-carbonneaux/>

**Qualification :** Attestation de Validation Niveau 2 Polyphonies Mention Très Bien

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_harmochopin.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_harmochopin.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Le Cadeau  
**Compositeur :** Carbonneaux, Bertrand  
**Droit d'auteur :** [copyrightfrance.com](http://copyrightfrance.com)  
**Instrumentation :** Chant, piano et/ou guitare  
**Style :** Chanson

### Bertrand Carbonneaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

## Le Cadeau

Bertrand Carbonneaux

INTRO C B<sup>b</sup> G7 COUPLÉT  
 Tu m'as  
 4 C C7 F C7  
 dit: "Je vais par tir, tant pis si tu n't'en r'mets pas, mais l'av'  
 8 Dm7 Gm7 B<sup>b</sup>7 G7 COUPLÉT  
 nir pour moi maint' nant, c'est sans toi." "Et ton  
 12 C C7 F C7  
 frère est bien plus cool, a vec lui on n'sen nuie pas, même s'il  
 16 Dm7 B<sup>b</sup>7 G7 REFRAIN  
 s'en va vivre à Ka bouL, ça i ra." Ah, tu  
 20 C E7 F Fm  
 par les d'un ca deau, le fran gin, s'il sa vait, qu'il a ti ré  
 24 C B<sup>b</sup>7 C G7 COUPLÉT  
 le gros lot un vrai bou let. J'i ma  
 28 C C7 F C7  
 gine le quo ti dien, lui qui as tique, toi qui n'fais rien n'a-t'il-  
 32 Dm7 Gm7 B<sup>b</sup>7 G7 COUPLÉT  
 ja mais vu ton poil dans la main? Lui qui  
 36 C C7 F C7  
 n'aime pas les fei gnasses, lui si pro pre lui si classe, va t'il  
 40 Dm7 B<sup>b</sup>7 G7 REFRAIN  
 sup por ter tes fringues dé gueu lasses? Ah tu

2

44 C E7 F Fm  
 par les d'un ca deau le fran gin, oui, vrai ment, quel jo li ta bleau,

48 C B $\flat$ 7 C G7 COUplet  
 un gent le man et une clo do. Et puis

52 C C7 F C7  
 tu n'sais pas te taire, des pa roles pour ne rien dire, tout le

56 Dm7 Gm7 B $\flat$ 7 G7 COUplet  
 temps tu m'e xas pères et c'est peu dire. Lui qui

60 C C7 F C7  
 aime les femmes mu ettes, j'i ma gine bien les jour nées, a vec

64 Dm7 B $\flat$ 7 G7 REFRAIN  
 u ne vraie pi plette, ça va don ner, Hé! Ah tu

68 C E7 F Fm  
 par les d'un ca deau, le fran gin, s'il sa vait, un lourd far deau

72 C B $\flat$ 7 C G7 REFRAIN  
 à se col ti ner. La la

76 C E7 F Fm  
 la, la la la, la la la la la la la la, la la la la la,

80 C B $\flat$ 7 C G7 C  
 la la la la la la la la. Bam ba doum ba doum pa doum pa dam pa dam.