



Bertrand Carbonneaux

France, Saint Gratien

Conversation with Mrs. Fog

A propos de l'artiste

Bertrand Carbonneaux, alias HarmoChopin, je compose pour harmonica, piano, orchestres de jazz et musique de chambre. galemment auteur, sous le nom de scène Acid Bertrand, j'écris, je compose et j'interprète des chansons fantaisistes, satiriques et engagées. J'ai étudié le piano jazz, la composition et l'arrangement en musique de jazz à la Bill Evans Piano Academy de Paris. Je poursuis actuellement des études de composition classique au sein de l'école Polyphonies, par correspondance. J'ai créé la toute première Ecole Internationale d'Harmonica <https://www.harmodiatojazz.com> Mes compositions pour orchestres <http://www.profs-edition.com/bertrand-carbonneaux/>

Qualification : Attestation de Validation Niveau 2 Polyphonies Mention Très Bien

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_harmochopin.htm

A propos de la pièce

Titre : Conversation with Mrs. Fog
Compositeur : Carbonneaux, Bertrand
Droit d'auteur : copyrightfrance.com
Instrumentation : 1 flûte, 1 cor en fa, 1 violoncelle
Style : Baroque

Bertrand Carbonneaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conversation with Mrs. Fog

Bertrand Carbonneaux

♩ = 72

Flûte

Cor en Fa

Violoncelle

5

Fl.

Cor

Vc.

9

Fl.

Cor

Vc.

12

Fl.

Cor

Vc.

15
2

Fl.

Cor

Vc.

This system contains measures 15 through 18. The Flute part (Fl.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. In measure 16, it plays a descending eighth-note scale: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Cor Anglais part (Cor) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Violoncello part (Vc.) is in bass clef and plays a simple harmonic line: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

19

Fl.

Cor

Vc.

This system contains measures 19 through 22. The Flute part (Fl.) continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note B4, and then quarter notes A4, G4, F#4, E4. The Cor Anglais part (Cor) continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Violoncello part (Vc.) continues with a harmonic line: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

23

Fl.

Cor

Vc.

This system contains measures 23 through 26. The Flute part (Fl.) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, followed by a half note G4. The Cor Anglais part (Cor) has a half rest in measure 23, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Violoncello part (Vc.) continues with a harmonic line: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.