



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un plus facile niveau d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : La pauvre Adèle (Poor Adèle)
[Version for Piano solo, after the originale for Voice and Guitar Poice and Gui]

Compositeur : Carbonel, Narcisse

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Chanson populaire française

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La pauvre Adèle

Version for Piano solo, after the original for Voice and Guitar

Narcisse Carbonel (1773-1855), 1815 (Arr. An&An)

Andante cantabile

Piano

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a whole rest, then plays a melody of eighth notes with triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics include *mp* and *p*.

Measures 5-9. The right hand continues the melody with triplets. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.

Minore

Measures 10-15. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand melody includes triplets and a fermata. The left hand accompaniment continues with triplets. Dynamics include *p* (un poco stentando) and *al tempo*.

Measures 16-20. The right hand melody features a fermata and a triplet. The left hand accompaniment continues with triplets. Dynamics include *mp*.

Measures 21-25. The right hand melody includes triplets and a fermata. The left hand accompaniment continues with triplets. Dynamics include *p*, *pp* (rallentando), and *ppp*.