



# Renato Tagliabue

Italie, Paderno Dugnano

## CANTICO DELLE CREATURE

### A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie pas tous, bien sûr, j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée. Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven. J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg. Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains pour le jeu, un peu parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases techniques. J'ai fait tout cela simplement parce que je l'ai aimé, en tant que peintre capte un... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 000194366

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_renato-tagliabue.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** CANTICO DELLE CREATURE

**Compositeur :** Tagliabue, Renato

**Droit d'auteur :** Renato Tagliabue © All rights reserved

**Editeur :** Tagliabue, Renato

**Instrumentation :** Choeur SATB, piano ou orgue

**Style :** Classique

### Renato Tagliabue sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=60475>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# CANTICO DELLE CREATURE

Testo di S. Francesco  
Musica di Renato Tagliabue

Canone doppio alle settime inferiori

Soprani e Violini  
Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te, bon Si - gno - re,

Contralti e Violini  
Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te, bon Si - gno - re,

Tenori e Viole  
Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te, bon Si -

Bassi e Viol.lli  
Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te, bon Si -

Organo

tu - e so' le lau-de, la glo - ria, l'ho-no-re et on - ne be-ne - di - zio - ne. Ad

tu - e so' le lau-de, la glo - ria, l'ho-no-re et on - ne be-ne - di - zio - ne.

gno - re, la glo - ria, l'ho-no-re et on - ne be-ne - di - zio - ne.

gno - re, la glo - ria, l'ho-no-re et on - ne be-ne - di - zio - ne. Ad

Due canoni: alla 4<sup>a</sup> ed alla 5<sup>a</sup> inferiori

te so-lo, Al-tis - si - mo, se kon - fa - no et nul - lo ho - mo e - ne di - gno - te

Ad te se kon - fa - no et nul - lo ho - mo e - ne di - gno - te

Ad te se kon - fa - no et nul - lo ho - mo e - ne di - gno - te

te so-lo, Al-tis - si - mo, se kon - fa - no et nul - lo ho - mo e - ne di - gno - te

Due Canoni: alla 4<sup>o</sup> sup. ed alla quinta infer.

men - to - va - re Lau - da - to

men - to - va - re Lau - da - to sie, mi' Si

men - to - va - re Lau - da - to

men - to - va - re

sie, mi' Si-gno - re, cum tuc - te le tue cre - a - tu - re, spe - cial -  
 gno - re, lau - da - to sie, cum tuc - te le tue cre - a - tu - re, spe - cial - men - te spe - cial -  
 sie, mi' Si-gno - re, cum tuc - te le tue cre - a - tu - re,  
 Lau - da - to mi' Si-gno - re, cum tuc - te le tue cre - a - tu - re,

men - te mes - ser lo fra - te so - le, lo qua - le ior - no, et al - lu - mi - ni  
 men - te mes - ser lo fra - te lo fra - te so - le, lo qua - le ior - no, et al - lu - mi - ni  
 mes - ser lo fra - te so - le, et al - lu - mi - ni  
 mes - ser lo fra - te so - le, al - lu - mi - ni

Canone a tre: alla 4<sup>a</sup> sup.  
ed alla 11<sup>a</sup> inferiore

noi per lui; et el - lu è

noi per lui; et el - lu è bel - lu

noi per lui;

noi per lui;

Adagio

Adagio

bel - lu e ra - dian - te cum gran - de splen - do - re: de te, Al - is - si - e ra - dian - te cum gran - de splen - do - re: cum gran - de splen - do - re: por - ta

et el - lu è bel - lu e cum gran - de splen - do - re: por - ta

Adagio

mo, por-ta si-gni-fi - ca - zi - o - ne Lau-da - to sie,  
 si - gni - fi - ca - zi - o - ne Lau da - to sie,  
 Lau da - to sie,  
 Lau-da - to

si - gni - fi - ca - zi - o - ne Lau-da - to

Presto

Presto

mi' Si-gno - re, cum tuc - te le tue cre - a - tu -  
 mi' Si-gno - re, lau - da - to cum tuc - te le tue cre - a - tu -  
 mi' Si-gno - re, lau - da - to cum tuc - te le tue cre - a - tu -  
 sie, mi' Si - gno - re, lau-da-to cum tuc - te le tue cre - a - tu -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno -

re, Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, cum tuc -

Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, lau - da - to cum tuc -

Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, lau - da - to cum tuc -

Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, lau - da - to cum tuc -

Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, lau - da - to cum tuc -

Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, lau - da - to cum tuc -

te le tue cre - a - tu - re, mi' Si - gnor. Lau - da - to

te le tue cre - a - tu - re, mi' Si - gnor. Lau - da - to

te le tue cre - a - tu - re, mi' Si - gnor. Lau - da - to

te le tue cre - a - tu - re, mi' Si - gnor. Lau - da - to

Adagio

sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, Lau - da - to

sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, Lau - da - to

sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, Lau - da - to

sie, Lau - da - to sie, mi' Si - gno - re, Lau - da - to

Adagio



Lau - da - to Lau - da - to sie, mi' Si - gnor.  
Lau - da - to Lau - da - to sie, mi' Si - gnor.  
Lau - da - to Lau - da - to sie, mi' Si - gnor.  
Lau - da - to Lau - da - to sie, mi' Si - gnor.

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.