



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

TU CH'AI LE PENNE, AMORE Caccini, Giulio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : TU CH'AI LE PENNE, AMORE
Compositeur : Caccini, Giulio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Renaissance

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ajYEnmSqov>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TU CH'AI LE PENNE, AMORE

Caccini, Giulio (1551-1618)

Arr. : Bernard Dewagtere

con molta semplicità ed eleganza
mp

Cor anglais

Piano

The first system of the score features a Cor anglais part on a single staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The Cor anglais part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

Cor. A.

Pno

The second system continues the music. The Cor. A. part starts at measure 6 with a sixteenth-note rest, followed by a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano accompaniment continues with its established patterns, maintaining the *p* dynamic.

Cor. A.

Pno

The third system shows the continuation of the Cor. A. part, starting at measure 11 with a sixteenth-note rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano accompaniment continues with its established patterns, maintaining the *p* dynamic.

TU CH'AI LE PENNE, AMORE

2
16

Cor. A.

Pno

cresc.

rit.

21

Cor. A.

Pno

f

cresc.

mf

27

Cor. A.

Pno

rit.