



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

TU CH'AI LE PENNE, AMORE Caccini, Giulio

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : TU CH'AI LE PENNE, AMORE
Compositeur : Caccini, Giulio
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Renaissance

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aYFuisUG0r>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TU CH'AI LE PENNE, AMORE

Caccini, Giulio (1551-1618)

Arr. : Bernard Dewagtere

con molta semplicità ed eleganza

mp

Hautbois

Piano

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Hautbois part starts with a whole rest in the first three measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

Hb.

Pno

The second system continues the piece from measure 6. The Hautbois part has a melodic line with a slur over measures 6-7 and a fermata over measure 8. The Piano part features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, and a steady bass line.

Hb.

Pno

The third system covers measures 11 to 15. The Hautbois part has a melodic line with a fermata over measure 14. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, including a sixteenth-note run in the right hand towards the end of the system.

TU CH'AI LE PENNE, AMORE

2
16

Hb.

Pno

cresc.

rit.

21

Hb.

Pno

f

cresc.

mf

cresc.

27

Hb.

Pno

rit.

rit.