

D I E T E R I C H   B U X T E H U D E

---

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA

C.C.A.T.B 2 Violini 5 Viola da gamba

BuxWV 75

manuscript of parts, Duben Collection

I.N.J.

No.1 - Ad pedes  
Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5

Tutti

14

Ec - ce, ec - ce su - per  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

18

mon - tes, su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci -  
 mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an-nun - ci-an - - -  
 mon - - - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci-an - tis,  
 - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci-an - tis, an -  
 mon - - - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an -

6b    6b    b    b    7    7

4

22

an-tis, annun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -  
 an-nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per  
 nun - ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -  
 mon - ci-an-tis, an-nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

7 6 # 6 6 6 5b

27

tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis  
 mon - tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis  
 mon - tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an - tis pa - cem,  
 tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis  
 tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci - 6 5b 6 5b

31

et annun-ci-an-tis pa-cem.

et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.

et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.

pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem.

an-tis pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem pa-cem.

6      4      3b      4      5      7      6      5      4      5

## Aria Soprano 1mo

A musical score for organ, page 35. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, primarily in common time. The bottom staff shows harmonic information with Roman numerals and bass notes. The vocal line includes lyrics: "Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -". The harmonic progression includes changes from common time to 6/4, 5/4, 6/5, 4/5, 5/4, and 4/2. The bass line features sustained notes and changes in key signature.

Musical score for organum, page 38, featuring two voices and basso continuo. The top voice consists of two melodic lines: a soprano line in treble clef and a tenor line in bass clef. The soprano line begins with a dotted half note followed by eighth notes, while the tenor line starts with a dotted half note followed by sixteenth notes. The lyrics "ta-re vel-lem ve-re, tu scis square," are written below the soprano line. The basso continuo part is shown in the bottom staff, with a bass clef and a series of notes and rests. Measure numbers 6, 4, 3, 6, 7, 6b, 5b, 7, 6, 5b, and 6 are indicated above the staff.

Musical score for 'Ave Maria' by Schubert, Op. 5, No. 2, showing measures 42-43. The score consists of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The soprano part features a continuous line of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Latin. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure 42 concludes with a forte dynamic. Measure 43 begins with a bassoon solo followed by a return to the vocal line.

## Ritornello

46

mi-hi, da mi - hi tu - i co - piam.

50

54

Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im - pres-su-ras, cir - cum-plec-tor cum af -

61

fec-tu, tu - o pav - ens in as-pectu, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as-pectu, tu -

65

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum, circumplexor cum af - fec-tu, tu - o pavens in as - pectu, tu -

69

Ritornello

Ritornello

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum.

73

77

Basso

81

Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prea - be mi - hi te be -

8

84

nignum, ne re - pel-las me in dignum, prae-be mi-hi te benignum, ne re - pel-las me in dignum de  
6 5 3 6 7 6 5 7 6 5 6

88

88

tu-is, de tu - is sanctis pe - dibus, prae-be mi-hi te be-nignum, ne re-pel-las me in dignum de  
7 5 4 7 6 5 b 7 5 b 6

## Ritornello

92

92

tu-is, de tu - is sanctis pe - dibus.  
7 6 7 5 4 # 6 5 6 5 b 6 5 7 6 4 #

96

96

6 6 6 6

100

100

6 4+ 4+ 5 6 b 6 b 5 4 #

1

Tutti

104

Ec - ce,  
ec - ce su - per mon - tes,  
ec - ce su - per  
Ec - ce,  
ec - ce su - per mon - tes,  
su - per mon - tes, ec - ce su - per  
Ec - ce,  
ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -  
Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

108

mon - tes, su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci -  
 mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an-nun - ci-an - - -  
 mon - - - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci-an - tis,  
 - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an - nun - ci-an - tis, an -  
 mon - - - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis      et an -

6b    6b    b    b    7    7

10

an-tis, annun-ci - an tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su-per

an-nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per

nun - ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

nun - ci-an-tis, an-nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

7      6       $\sharp$

$\flat$       6      6      6       $\sharp$

117

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis pa - cem,

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - tis

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci -

$\sharp$        $\sharp$        $\sharp$        $\flat$        $\flat$

6      5 $\flat$       6      5 $\flat$       6      5 $\flat$

121

et annun-ci-an-tis pa-cem.

et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.

et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.

pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem.

an-tis pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem pa-cem.

6      4 3b      4      5 7      6      7      5 4      # #

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

12

130

ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca - re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - pi-am, da mi - hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

No.2 - Ad genua  
Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

10

2 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 5 7 5 6

20

9 8 10 7 6 5 6 6 6 5 4 7 3

14

Tutti

29

Tutti

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,  
6 6 6 7 7 7 4 3

36

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per  
u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per  
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per  
7 6 6 7 7 6 7 7 7 6 6 6 5 5 5

44

ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,  
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad  
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -  
 ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad  
 b b 6 6 5 4 3

52

ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
 ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
 u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -  
 bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad  
 u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,  
 5 7 7 6 7 6 b b 7 7 6 7 6 5 7 6

16

ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo -  
ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,  
bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo -  
u - be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo -  
ad u - be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo -  
6 6 6 5 5 5 6 7 5 6 5 4 #

69

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.  
blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.  
bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.  
bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.  
bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.  
6 6 5 5 6 5 6 4 5 3

## Aria Tenor

76

Sal - ve Je - su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

8                    9                    b                    6                    6                    5

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - -

6                    4                    #                    6                    6b                    5b

82

- cis, ca - du - - - cis, ca - du - cis nu-tans ge - - - ni-bus, ca -

7                    6                    4+                    6                    6                    4                    3

## Ritornello

85

du-cis nutans ge - - ni-bus.

6                    6                    4                    3                    2                    6                    6                    7                    6                    6                    5                    6

89

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de durus? Quid rependam a - ma-to - ri, qui e - li - git pro me -

5                    6                    6                    5                    6b                    6                    5b                    6                    7                    6                    6                    7                    6

## Alto

93

Quid sum ti - bi res - pon - su-rus, ac - tu vi - lis cor - de durus? Quid rependam a - ma-to - ri, qui e - li - git pro me -

8                    6                    9                    b                    6                    6                    5b                    6                    5

18  
97

mo-ri, ne du - - - pla, ne du - - - pla, ne du - - -

6 6 6b 5b 5

100

- pla, ne du - - - pla mor-te mo - re-re-r,

6 6 6b 5b 3

Ritornello

103

rer.

6b 2 6 7 6 6 5 6

106

5 6 6 5 6b 6 5b 6 7 6 4 3 6 5b 6 7 6

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - na-bor et mun-

6 4 6 7 6 9 8 4 # 6 5b 4 #

114

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te, cum te,  
 da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te, cum  
 da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te,  
 5 6 7 6 6 7 6b 5b b #

117

cum te com-plex-us fu - e - ro, cum te com-plex-us fu - e -  
 te, cum te com-plex-us fu - e - ro, cum te com-plex-us fu - e -  
 cum te com-plex-us fu - e - ro, cum te com-plex-us fu - e -  
 6+ 6 6 6 6 6 4 5 3

## Ritornello

120

ro.  
 ro.  
 ro.  
 6 7 6 6 5 6 6

123

da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te, cum te,  
 da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te, cum  
 da-bor, non est la - bor et gra-va-bor, sed sa - na - bor et mun-da-bor, cum te,  
 5 6 6 5 6b 6 5b 10 8 6 7 6 6 6 7 6 4 3

20

Tutti

127

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad  
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, 6 6 6 7 7 7 4 3

134

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni  
u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni 7 6 6 7 7 6 7 7 6 7 6 6 6 6

141

et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad

et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -

et su-per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad

5    5    5    b    6    6    5    4    3

149

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad

u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

7    7    7    6    7    6    7    7    6    7    6    5    7    6

22

158

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

u - be-ra porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

166

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - - bis.

No.3 - Ad manus  
Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

24

Tutti

Musical score for "Quid sunt plaga" (Meine Freunde sind plagen). The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staves.

14

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae is - tae in

8

Quid sunt pla-gae is - tae in

Quid sunt pla-gae is - tae in

6  
5

20

medio manuum tu - a·rum? Quid sunt plagae  
 medio manuum tu - a·rum? Quid sunt plagae  
 medio manuum tu - a·rum? Quid sunt plagae  
 medio manuum tu - a·rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae  
 medio manuum tu - a·rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{\sharp}{\sharp}$

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the voices: soprano, alto, and tenor/bass. The bottom two staves represent the continuo: basso continuo and organ. The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, C major, A major) indicated by sharps and flats. The vocal parts sing in Latin, with the lyrics 'medio manuum tu - a·rum?' appearing three times, followed by 'Quid sunt plagae'. The continuo parts provide harmonic support, with the basso continuo providing basso ostinato patterns and the organ providing harmonic support. The score is written in black ink on white paper.

27

is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,  
 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,  
 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum? Quid sunt  
 8 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,

6 5<sup>b</sup>      b      b      7 6      6 4      5 3

33

in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 8 plagae is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 quid sunt plagae is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 10 4<sup>b</sup> 9 9 8 6 7 6 8 7 6 6 5

26

## Aria Soprano 1mo

40

Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

6 6 6+ 7 5 5 2 6+ 6 7 6 6

49

lig - - num es distrac-tus, et ad lig - - num es compac - tus, qui per

7 6b 7 7 7 6 # 6 5b 6 6 5 4 3 6

59

lig - num es distrac - tus et ad lig - num es compactus ex - pan - - -

5 6 6 5 4 3 6 5 6 # b

## Ritornello

68

- sis sanc - tis ma - ni-bus ex - pansis sanc - tis ma - ni-bus.

6 5 4 # 6 6 6 4 5 # 6 6 7 6

77

7 5 7 5 4 # 6 7 6 6 7 b 6 6 7 6 8 b 7

87

7      7      3      7 6      7      6      6      6      5 6      5 6      5 6      6      7 5      5 4      5

## Soprano 2do

97

Ma-nus sanc-tae,      vos      amplec-tor,      et      ge-men -      do con-de-lec-tor,      gra-tes

6      6      5+      7      6      5      2+      6      7      6      6

106

a - - go      pla-gis tan-tis,      cla-vis du - - - ris gut-tis sanc-tis      gra-tes

7 6b      7      7 7 6      6 5b      6 6 5 4 3      6

116

a - go pla-gis tan-tis,      cla-vis du - - - ris gut-tis sanctis, dans la - - -

5      6      5 4 3      6      5      6      6      5      6      6      b

## Ritornello

125

chrymas cum os - cu-lis,      dans la-chrymas cum os - cu-lis.

6      5      5 4 #      6      6      6 4 5 #      6      6 7      6

28

134

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cruce re tuo locutum me commendo tibi totum,  
In cruce re tuo locutum me commendo tibi totum, tu ae  
In cruce re tuo locutum me commendo tibi totum, tu ae

163

tu ae sanc tae manus is tae me de fen - dant, Je su Chris te,  
sanc tae manus is tae me defendant, me de fen dant, Je su Chris te,  
sanc tae manus is tae me de fen dant, me de fen dant, Je su Christe, tu ae

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -  
 tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -  
 sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -  
 6 6 4 3 6 5 5. 6 6 7 6 6

## Ritornello

181

mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.  
 mis in pe - ri - cu-lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu-lis.  
 tre - mis in pe - ri - cu-lis, ex - tremis in pe - ri - cu-lis.  
 6 6 4 # 6 6 7 4 # 6

190

7 6 7 5 4 # 7 6 b 7 7 6 7 6 #

200

7 b 7 7 6 7 7 6 b 6 b # 5 6 6 5 4 #

30

Tutti

211

Quid sunt pla - gae is - tae      quid sunt plaga - gae is - tae      in

Quid sunt pla - gae is - tae      quid sunt plaga - gae is - tae      in

Quid sunt pla - gae is - tae,      quid sunt plaga - gae is - tae      in

Quid sunt plaga - gae is - tae      in

6  
5

Quid sunt plaga - gae is - tae      in

6

217

medi-o ma-nuum tu - a-rum? Quid sunt plagae  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum? Quid sunt plagae  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum? Quid sunt plagae  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae  
me-di-o ma-nuum tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\#$   $\#$

224

is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,  
 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,  
 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum? Quid sunt  
 is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum, in me-di-o ma-nuum tu-a-rum,  
 6 5<sup>b</sup>      b      b      7 6      6 4      5 3

230

in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 pla-gae is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 quid sunt pla-gae is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 quid sunt pla-gae is-tae in me-di-o ma-nuum tu-a-rum?  
 10 4<sup>b</sup>      9      9 8      6      7 6      7 6      6 4      5

No.4 - Ad Latus  
Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6

# 6

b 6

5/4 #

6 6

5/4 #

Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,  
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,  
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,  
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,  
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,  
Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

6 5 4 #  
7 6 5 4 #

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - -  
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - -  
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - -  
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - -  
spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - -

6 5 3 6 9 8  
5 6  
7 6 6

34

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,  
 - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -  
 - ni-bus pe-trae,  
 - ni-bus pe-trae,  
 - ni-bus pe-trae,

$\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$     $\frac{5}{\flat}$     $\frac{6}{\sharp}$     $\frac{6}{\sharp}$     $\frac{6}{\sharp}$

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,  
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,  
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,  
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,  
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

$\frac{6}{6}$     $\frac{6}{6}$     $\frac{5}{6}$     $\frac{6}{\flat}$     $\frac{5}{4}$     $\frac{6}{\sharp}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{3}$     $\frac{6}{3}$     $\frac{9}{9}$

49

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,  
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,  
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,  
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca - .

6      7      7      6      4      #      6

57

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,  
 in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,  
 in ca - ver - na, in ca - ver - na ma-ce - ri-ae, in ca - ver - na, ca -  
 ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,  
 ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,  
 ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,

6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6      6

36

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
ver-na, ca-ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.  
in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

6 6 5 # 6 6 7 5 4 # 6 7 6 6 6 6 5 # 6 6 6

## Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la-tus sal - va - to-ris, in quo la - tet mel dul-co-ris, in quo pa-tet vis a-moris, ex quo sca-tet fons cru-

6 6 5 # 6 7 6 6 7 6 6 6 6

79

o-ris, qui cor - - da la-vat sor - di-da, in quo pa-tet vis amo-ri-s, ex quo

6 6 7 6 6 7 6 6 6 6

83

sca-tet fons cruo-ri-s, qui cor - - da, qui cor - - da la - vat sor - di-da, qui

6 4 5 7 5 b 6 6

## Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.  
6 5 # 6 6 7 6 5 5 6 7 6

94

5 6 # 7 6 6 7 6 5 4 7 5 4 #

## à3 Alto Tenor Basso

102

Ec-ce ti - bi ap - pro - pinquo, par - ce, Je-su, si de - linquo, ve - recunda qui - dem fronte, ad te ta - men ve - ni  
Ec-ce ti - bi appro - pinquo, par - ce, Je-su, si de - linquo, ve - recunda qui - dem fron - te, ad te ta - men ve - ni  
Ec-ce ti - bi appro - pinquo, par - ce, Je-su, si de - linquo, ve - recunda quidem fronte, ad te ta - men ve - ni

106

sponte scruta - ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te  
sponte scruta - ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te  
sponte scruta - ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cunda qui - dem fronte, ad te

38

ta-men ve - ni sponte      scru - ta - - - ri tu - a vul - nera, scru -  
 ta-men ve - ni sponte      scru - ta - - - ri tu - a vul - ne - ra, scru -  
 ta-men ve - ni sponte      scru - ta - - - ri tu - a vul - nera, scru -  
 6      5      #      6      6      7      6      6      6      4      #

## Ritornello

114

ta - ri tu - a vul - ne - ra.  
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.  
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.  
 7      6      5      4      #      6      6      7      6      5      6      7      6

121

5      6      #      7      6      6      7      6      5      4      5      4      #

Soprano 2do

129

Ho - ra mortis me - us fla - tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex - pirans in te vadat, ne hunc le - o trux in -  
 6      6      5b      7      6      6      7      6      6

133

va - dat, sed a - - pud te perma - ne - at, hinc ex - pirans in te vadat, ne hunc  
 6      7      6      7      6      7      6      6      #      6

137

le - o trux inva - dat, sed a - - - pud, sed a - - - pud te per - ma - neat, sed  
 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$       7       $\begin{matrix} 5 \\ b \end{matrix}$       6      6      6      6      6

Ritornello

141

a-pud te per-ma - ne - at.  
 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$       6      6       $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$       5      6       $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$

148

5      6       $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$       6       $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$       4      7      4       $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$

Tutti

156

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -  
 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$       7       $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \end{matrix}$

40

165

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae,  
 6 5 6 9 8 5 6 6 7 6 6 4 5

174

ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge,  
 in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,  
 sur - ge,  
 sur - ge,  
 sur - ge,  
 5 # 6 # 6 # 6 6 6

182

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 5 6 5 4 # 6 5 3 9 6 7 7

191

in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca -  
 in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca -  
 in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,  
 in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,  
 6 4 # 6 6 6

42

199

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ca - ver - na ma - ce - ri - ae,  
 ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ca - ver - na ma - ce - ri - ae,  
 in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver-na, ca -  
 in ca - ver-na ma - ce - ri - ae, in ca -  
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

6            6        5      7      6      6      5      5      6      6

207

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.  
 in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
 ver-na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.  
 ver-na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

5      6      6      7      5      4      6      6      5      4      6

No.5 - Ad Pectus  
Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 6 6 6 6 4 # 6 6 6 5 6

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

b 7 6 7 5 6 5 4 # 6 6 6 6 6

6 6 4 # b 7 6 5 4 # 6 6 5 4 #

44

Voci Alto, Tenore è Basso

13

Soprano: Si-cut modo ge - ni - ti in - fan - - - tes, in -

Alto: Si-cut modo ge - ni - ti in - fan - - - tes, in -

Bass: Si-cut modo ge - ni - ti in -

Measure 13: Soprano and Alto sing 'Si-cut modo ge-ni-ti in-fan' followed by a repeat sign and 'tes, in-'. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
 fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
 fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne  
 6 5 5      7      6 5 #

21

et si-ne do - lo, si-ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

et si-ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si-ne do - lo, si-ne do - lo,

do - lo, si-ne do-lo, et si-ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si-ne

7 6 4 3 5 4 2 6 5 6 5 7 6 5 4 5 7 6 5 4 3

25

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi - sci-te, ut in

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con - cu - pi - scite, ut in e - o cre - sca -

do - lo, si-ne do-lo

con-cu - pi - sci - te,

7 6 5 4 3 9 4 8 5 7 6 7 6 7 6 # 6 5

31

e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem,  
ut in e - o cre -

- tis, cre - sca - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

ut in e - o cre - sca - - tis, ut in

5    6    4    #    6    b    6

40

sca - - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o  
- - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca -  
e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem,  
ut in e - o cre - sca -  
b 6 # 7 4 # 6 6

49

- tis in sa - lu - tem. Si si ta-men gusta-tis,

8 - tis in sa - lu - tem. Si si tamen, si

- tis in sa - lu - tem. Si si

7 6 5 4 3

59

si ta-men gusta - tis, quo-niam dul-cis est Do - minus, si,  
ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta - tis,  
ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si  
6 5 #

46

65

si tamen gusta - tis quoniam dulcis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.  
 si tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dul-cis est Do - minus, dulcis, dul-cis est Do - mi - nus.  
 tamen gusta-tis, quoniam, quoniam dul-cis, dul - cis est Do - mi-nus.

9    8    6    4+3    7    6    4    5    #    6    5    #

Aria Alto

71

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us,

6    5    6    4    #    6    6

75

sal-ve, pec-tus re - ve-ren-dum, cum tremo - - - - re con-tin-gen-dum, sal-ve,

5    6    6    6    6    6

79

pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - - - re con - tin-gen-dum, a -

#

82

mo-ri-s, a - mo-ri-s, a - mo-ri-s do-mi-ci - li - um, a - mo-ri-s, a - mo-ri-s do-mi-ci - li -

6    4    #    6    4    #

Ritornello

86

um

4    #    4    #    7    7

90

91

92

93

Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-bun-dum, ar - dens, pi - um, ge - me-

6 5 6 4 # 6 6 6 6

95

97

bundum, vo-lunta-tem ab-ne-gatam, ti-bi sem per confor-

5 6 6 6 6

98

101

matam, volun-ta-tem ab-negatam, ti-bi sem per con-formatam, juncta vir-

6

102

105

tutum, juncta virtu tum co-pia, juncta virtu tum co-pi-

6 4 # 6 4 #

106

### Ritornello

109

110

111

112

113

114

115

a.

4 # 4 # 7 7

48

113

Basso con Stromenti

117

A - ve, ve-rum temp - lum de - i, pre-cor, pre-cor, pre - - - cor mi - se - re - re

120

me-i, tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis me ap-po-ni, fac e - lec - tis me ap -

124

po-ni, tu to - ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec - tis me ap-po-ni, vas

128

dives, vas dives, vas di- ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de - us om - ni-

6 5 4 #                    6                    6 5 4 #

## Ritornello

132

um

4 #                    6 6                    7                    7

136

4 #                    5 6 6                    4 #

Voci Alto, Tenore è Basso

140

4 2                    6

50

tes, in - fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu -  
 tes, in - fan - - - tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne do - lo con - cu -  
 Si-cut mo - do ge - ni - ti in - fan - - - tes ra - ti - o - na - biles,

6 5 5

147

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
 pi - sci - te, et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te, et si - ne  
 et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu - pi - scite,  

7 6 5 4 3 2 1      7 6 5 4 3 2 1

151

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
 do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - scite, ut in  
 et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  

7 6 5 4 3 2 1      9 8 7 6 5 4 3 2 1

156

ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu - tem, ut in  
 e - o cre - sca - - - tis, cre - sca - - - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -  
 ut in e - o cre - sca - - - tis,  

6 5 4 3 2 1      5 4 3 2 1

166

e - o cre - sca - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -  
- - - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - -  
ut in e - o cre - sca - - tis in sa-lu - tem, ut in e - o cre - sca - -  
6 6 7 5 4 6 6

176

- tis in sa - lu - tem. Si si ta-men gusta-tis,  
- tis in sa - lu - tem. Si si tamen, si  
- tis in sa - lu - tem. Si si si  
7 6 5 4 3

186

si ta-men gusta-tis, quo-niam dul-cis est Do - minus, si,  
ta-men gusta-tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gusta-tis,  
ta-men gusta-tis quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si  
6 5

192

si tamen gusta - tis quoniam dulcis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.  
si tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dul-cis est Do - minus, dulcis, dul-cis est Do - mi - nus.  
tamen gusta-tis, quoniam, quoniam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus.  
9 8 6 5 4 3 7 6 4 5 6 4 5

No.6 - Ad Cor  
Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio

allegro

D.Buxtehude

allegro

13

Musical score page 19, featuring five staves of music for organ or harpsichord. The staves are in common time and major key. The bass staff includes numerical and Roman numeral harmonic analysis below it.

Harmonic analysis (Bass staff):

6	4+
2	6
6	7
7	#
5	6
5	6
5b	
7	6
5	4
5	#
5	6
5b	

allegro

Musical score page 28, featuring five staves of music for organ or harpsichord. The staves are in common time and major key. The bass staff includes harmonic analysis below it.

Harmonic analysis (Bass staff):

7	6
5	4
#	
6	6
6	6
6	7
6	6

adagio

Musical score page 33, featuring five staves of music for organ or harpsichord. The staves are in common time and major key. The bass staff includes harmonic analysis below it.

Harmonic analysis (Bass staff):

7	6
4	.
#	
7	6
#	
6	5
9	8
8	6
5	
6	5
6	6
5	4
#	

54

## Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor me -  
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor  
Vul - ne - ra - sti, 6 5 5 5 5 6

45

um, so - ror, so - ror me-a, spon-sa, so ror, so ror me-a,  
me - um, so ror, so ror me-a, spon-sa, so ror, so ror me-a,  
vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, b b b 6 4 2 5 6

51

spon-sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, soror, so ror me-a,  
spon-sa, vulne - ra - sti cor me - um, soror, so ror me-a,  
soror, soror me-a, spon-sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, 5 6 6 5 5 6 5 6 5 6

57

spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um.  
spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um.  
soror, so ror me-a, spon-sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, 6 5 4 2 6 9 8 6 7 6 5 4 6

## Ritornello

62

4 6 6+ 6 # 5 5 4 # b b 6 2 6 6+ 6 7 # b 5 5 4 #

## Aria Soprano I

73

Summi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de - lec-tar et hoc meum cor af-

6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 2+ 6 5 4 #

77

fec - tar, te com-plec - ti me de-lec - tar et hoc me-um cor af-fec - tar, ut ad

# 6 7 6 6 6 5b 6

## Ritornello

80

te, ut ad te lo - quar, a - ni-mes, ut ad te lo - quar, a - ni-mes.

5 6 4 # 5 6 4 # 6 # #

56

83

## Aria Soprano Secondo

86

Per me - dul - lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -

ra - tur, quo cor tu - um ra - pi - a - tur tu - us a - mor trans - fe - ra - tur, quo cor

89

92

## Ritornello

Musical score for orchestra, page 19, measures 95-100. The score consists of six staves. Measures 95-99 show the strings playing eighth-note patterns. Measure 100 begins with a repeat sign and a bassoon solo, followed by a return of the string section.

Aria Basso

99 Torna Basso



Alto: Vi - va, vi - va,  
Tenor: vi - va, vi - va,  
Bass: vi - va cor-dis vo - ce clamo,

103

dul-ce cor,  
te nam-que a - mo,  
ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

58

107

ca-re, de-vo-to, de-vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re, de-

5 6 # 4 #

## Ritornello

111

vo-to, de-vo-to ti-bi pe-cto-re.

6 6 6 # 5/4 # 6 # 6 6/5

115

6 6 6 # 5/4 # 6 6 6 6/5

## Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti,      vul - ne - ra - sti cor me - um,      vul - ne - ra - sti cor  
 Vul - ne - ra - sti cor me - um,      vul - ne - ra - sti cor  
 Vul - ne - ra - sti,  
 6                5                b                b                5                8

126

me - um,      so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
 me - um,      so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
 vul - ne - ra - sti,      vul - ne - ra - sti cor  
 b                b                b                6                6                9/4                7                #

60

131

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
vul-ne-ra - - sti cor  
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
vul-ne-ra - - sti cor  
me - um,  
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

135

me - um,  
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
me - um,  
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
vul - ne - ra - - sti cor me - um,  
so-ror, so-ror me-a,  
6 6 5 6

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - - sti cor me - um,  
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - - sti cor me - um,  
 spon-sa,  
 vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,

$\flat$       9      4      6      9      8  
 7      6      5      4      9      8

## No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5

Continuo

9

Continuo

Tutti

14

Il-lus-tra fa-ci-em tu-am super ser-vum tu - um, su-per  
Il-lus-tra fa-ci-em tu-am su-per ser-vum tu - um, su-per ser -  
Il-lus-tra, il-lus-tra fa-ci-em tu-am, su-per ser-vum tu - um, su-per  
Il-lus-tra fa-ci-em tu-am, il-lus-tra su-per ser - vum tu - um, su-per  
Il-lus-tra fa-ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um, su-per

19

ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor - di - a tu - a  
- vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri - cor-di - a tu - a  
ser-vum tu - um, il - lus-tra fa-ci - em tu-am, il -  
ser-vum tu - um, il -  
ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri - cor-di - a tu - a

64

Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um,  
 Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser - - vum tu - um,  
 lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um, sal - vum me  
 lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um, sal - vum me  
 Il-lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu - um,

28

sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a  
 fac in mi-se-ri - cor - - di - a tu - a,  
 fac in mi-se-ri - cor - - di - a tu - a  
 sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

33

sal-vum me fac      in mi-se-ri-cor - di-a      in mi-se-ri-cor - di-a      tu - - - a

sal-vum me fac      in mi-se-ri-cor - di-a,      in mi-se-ri-cor - di-a      tu - - - a

sal-vum me fac      in mi-se-ri-cor - di-a,      in mi-se-ri-cor - di-a      tu - - - a

sal-vum me fac      in mi-se-ri-cor - di-a      in mi-se-ri-cor - di-a      tu - - - a

sal-vum me fac      in mi-se-ri-cor - di-a      in mi-se-ri-cor - di-a      tu - - - a

5      3      9      8      b      6      7      6      6      9      8      8      x      ♭

## Alto, Tenore è Basso con Violini

38

Tenor, Bass & Violin 1st Violin

Violin: Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis

66

co - ro - na - tum,  
co - ro - na - tum,  
co - ro - na - tum,

con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,  
con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,  
con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,

*bassoon entries:*  
6 5 # 6 5 # 6 5 7. 6 6.

48

a - run - di - ne ver - be - ra - tum  
a - run - di - ne ver - be - ra - tum  
a - run - di - ne ver - be - ra - tum

fa - ci - e spu - tis,  
fa - ci - e

*bassoon entries:*  
6 19 8 5 3 6 5b 19 8 5 3 6

53

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,  
fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

*bassoon entries:*  
# 8 7 5 # 8 6 7

58

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis  
fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis  
fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis

63

il - li - ta  
il - li - ta  
il - li - ta

68

il - li - ta

68

## Aria Alto

74

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da mor - ti - ho - ra

80

**p** ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me,

86

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

## Ritornello

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

96

7 6 7 6 3. 6 7 3 # 5 b 6 7 # 5 2 5 6 5 #

Tutti

102

Cum me ju-bes e - mi-gra-re,  
Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,  
Cum me ju-bes e - migra-re,  
Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,  
Cum me ju-bes e - migra-re,  
Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,  
Cum me ju-bes e - migra-re,  
Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,  
Cum me ju-bes e - migra-re,  
Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

6  
5  
b  
#  
6  
5  
#  
6  
5  
7  
6  
5  
#  
6  
5  
#

109

o a-ma-tor amplecten-de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in  
o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip - sum tunc os-ten-de in  
o a-ma-tor amplecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in  
o a-ma-tor amplecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in  
o a-ma-tor amplecten - de, te - met ip - sum tunc os-ten-de in

6  
5  
#  
6  
6  
5  
6  
6.  
6.  
5  
4  
3  
6  
5  
b  
4  
3

70

116

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.

cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.

$\frac{9}{4+}$   $\frac{9}{4+}$        $\frac{5+}{3}$   $\frac{3}{3}$        $\frac{7}{b}$        $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4+}$        $\frac{[6]}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{\sharp}{4}$        $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4+}$        $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{\sharp}{4}$

p

Amen

131

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

5 6 5 #6 6 7 6 #6 6 #6 6 9 7 5 #6 6

137

a - men, a - men,

a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

a - men,

5 #6 5 4 #5 6 5 6 5 6b 5 3 6 6 6 9 7 5 6

72

144

men, a -  
men, a -  
a - men, a - men,  
a - men, a - men,  
a - men, a - men,

a - men  
 5 5 6 5 4 3 6 6 6 9 7 5 6 # 6 6 6 9 7 5 # 6 7 5+

151

men, a - men,  
a - men  
a - men,  
a - men,  
men a - men, a -

men, a - men  
 5 4 # 6 6 6 5 4 # 6 6 6 6 7 5 6

158

men, a - men,  
men, a - men,

6 7b 6 [6] 5 3 6 6 6 6b 5 6 7 6 6 7 6

165

men, a - men, a - men, a - men  
men, a - men, a - men, a - men  
a - men, a - men, a - men  
men, a - men, a - men, a - men  
men, a - men, a - men, a - men

7 5b # 6 6 # 5b # 6 7 6b # 4 6 7 5