



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Auld lang syne, Ce n'est qu'un au revoir, Nehmt Abschied Brüder (Adiós Scout, Canto dell'Addio, Ogniska juz dogasa blask, Hotaru no hikari)
Burns, Robert

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Auld lang syne, Ce n'est qu'un au revoir, Nehmt Abschied Brüder
[Adiós Scout, Canto dell'Addio, Ogniska juz dogasa blask, Hotaru no hikari]
Compositeur : Burns, Robert
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Traditionnel
Commentaire : Plus connu des francophones sous le titre de Ce n'est qu'un au revoir, Auld lang syne signifie en scots (dialecte Lallans)¹ Depuis longtemps, Les jours passés d'il y a longtemps, Les jours d'antan, ou aussi l'Amitié de vieille date. En français et en anglais, ce chant est souvent repris à la nouvelle année ou à la fin de réunions amicales. On doit la transcription et la publication de cette antique ballade écossaise au poète Rob... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17642>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Auld lang syne

Piano

Scottish traditional folk song

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 92$

Piano

The first system of musical notation for 'Auld lang syne' in piano arrangement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The music begins with a few measures of introductory chords and a simple melody in the treble staff.

The second system of musical notation, starting at measure 8. It continues the melody and accompaniment from the first system, featuring more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system of musical notation, starting at measure 15. It includes a first ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '1.'.

The fourth system of musical notation, starting at measure 22. It includes a second ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '2.'.

The fifth system of musical notation, starting at measure 29. It continues the piece with further development of the piano accompaniment and melody.

The sixth and final system of musical notation, starting at measure 36. It concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking above the staff, leading to a final cadence.

©2009Dewagtere