



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Auld lang syne, Ce n'est qu'un au revoir, Nehmt Abschied Brüder (Adiós Scout, Canto dell'Addio, Ogniska juz dogasa blask, Hotaru no hikari)
Burns, Robert

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Auld lang syne, Ce n'est qu'un au revoir, Nehmt Abschied Brüder
[Adiós Scout, Canto dell'Addio, Ogniska juz dogasa blask, Hotaru no hikari]
Compositeur : Burns, Robert
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Traditionnel
Commentaire : Plus connu des francophones sous le titre de Ce n'est qu'un au revoir, Auld lang syne signifie en scots (dialecte Lallans)¹ Depuis longtemps, Les jours passés d'il y a longtemps, Les jours d'antan, ou aussi l'Amitié de vieille date. En français et en anglais, ce chant est souvent repris à la nouvelle année ou à la fin de réunions amicales. On doit la transcription et la publication de cette antique ballade écossaise au poète Rob... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17642>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Auld lang syne

Piano

Scottish traditional folk song

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 92$

Piano

The first system of the piano arrangement, measures 1-7. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef part is mostly rests. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes.

The second system of the piano arrangement, measures 8-14. The bass clef part becomes more active with eighth-note accompaniment. The treble clef continues the melody with some slurs and ties.

The third system of the piano arrangement, measures 15-21. It includes a first ending bracket over measures 18-21. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of the piano arrangement, measures 22-28. It includes a second ending bracket over measures 25-28. The melody in the treble clef concludes with a final cadence.

The fifth system of the piano arrangement, measures 29-35. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, and the treble clef part has some slurs.

The sixth system of the piano arrangement, measures 36-42. It includes a *rit.* (ritardando) marking above measure 39. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

©2009Dewagtere