



# Valter Bresolin

Compositeur

Brésil, São Paulo

## A propos de l'artiste

Chers amis Excusez moi pour quelques fautes qui j'aurais dan cette biographie. Je m'appelle Valter Bresolin né a São Paulo, Brésil. J'ai commencé dans la musique à l'age de 7 ans. Mon premier instrument etait de l'accordeon mais vraiment je suis tombé passionné surtout pour les classiques et j'ai commencé des leçons au piano a l'age de 14 ans. A l'age de 16 ans était le commencement de mon travail et à ce temps lá mes parents n'avait pas de moyens pour payer mes cours. J'ai devenu professeur d'anglais et jái continué toujours avec la musique et au même temps j'ai étudié de l'harmonie, contrepoint e fugue avec un compositeur Brésilien, Eduardo Escalante de l'école de Camargo Guarnieri. Dans l'année 1990 j'avais écrit plusieurs compositions pour piano et d'autres instruments. Je suis autodidacte dans les livres d'orquestration de Sir Walter Piston et traitises d'orquestration de Rimsky Korsakov, Berlioz-Strauss, etc.. Depuis mes sept ans j'ai écrivait plusieurs pièces par l'instruments différants et aussi pour la voix.... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Fuga a 3 Vozes (1989) [3 Part Fugue]
<b>Compositeur:</b>	Bresolin, Valter
<b>Licence:</b>	Biblioteca Nacional
<b>Editeur:</b>	Bresolin, Valter
<b>Instrumentation:</b>	Piano seul
<b>Style:</b>	Classique

## Valter Bresolin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_valterbresolin.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_valterbresolin.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Fuga a Três Vozes n.3

Valter Bresolin

Allegro

♩ = 100

*p*

*mf*

5

10

15

Fuga a 3 Vozes

Musical score for Fuga a 3 Vozes, measures 18-30. The score is written for piano and features three voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 20, 25, and 30 are indicated in small boxes below the staves.

Fuga a 3 vozes

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. The system concludes with a fermata over a dotted quarter note in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed between the staves. The system concludes with a fermata over a dotted quarter note in the upper staff.

35

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves, and a dynamic marking of *f* is placed below the lower staff. The system concludes with a fermata over a dotted quarter note in the upper staff. Below the lower staff, there is a measure with a whole note and a dynamic marking of *8vb*.