



Valter Bresolin

Compositeur

Brésil, São Paulo

A propos de l'artiste

Chers amis Excusez moi pour quelques fautes qui j'aurais dans cette biographie. Je m'appelle Valter Bresolin né à São Paulo, Brésil. J'ai commencé dans la musique à l'âge de 7 ans. Mon premier instrument était de l'accordeon mais vraiment je suis tombé passionné surtout pour les classiques et j'ai commencé des leçons au piano à l'âge de 14 ans. À l'âge de 16 ans était le commencement de mon travail et à ce temps-là mes parents n'avaient pas de moyens pour payer mes cours. J'ai devenu professeur d'anglais et j'ai continué toujours avec la musique et au même temps j'ai étudié de l'harmonie, contrepoint et fugue avec un compositeur Brésilien, Eduardo Escalante de l'école de Camargo Guarnieri. Dans l'année 1990 j'avais écrit plusieurs compositions pour piano et d'autres instruments. Je suis autodidacte dans les livres d'orchestration de Sir Walter Piston et traités d'orchestration de Rimsky Korsakov, Berlioz-Strauss, etc.. Depuis mes sept ans j'ai écrit plusieurs pièces par instruments différents et aussi pour la voix.... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre:	Canções do Mar (Sea Songs)-2 - Cais matutino (Docks at dawn) [Opus 3]
Compositeur:	Bresolin, Valter
Arrangeur:	Bresolin, Valter
Licence:	Copyright Biblioteca Nacional
Instrumentation:	Soprano ou Tenor et Piano
Style:	Classique moderne

Valter Bresolin sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_valterbresolin.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Canções do Mar (Sea Songs) Op. 3

Valter Bresolin

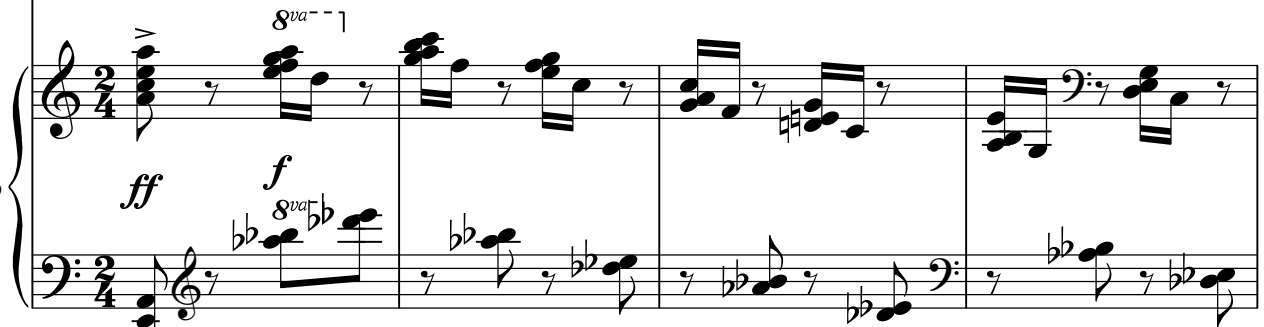
II - Cais matutino (Docks at dawn) - poesia: Ribeiro Couto

Allegro ♩ = 90

Soprano

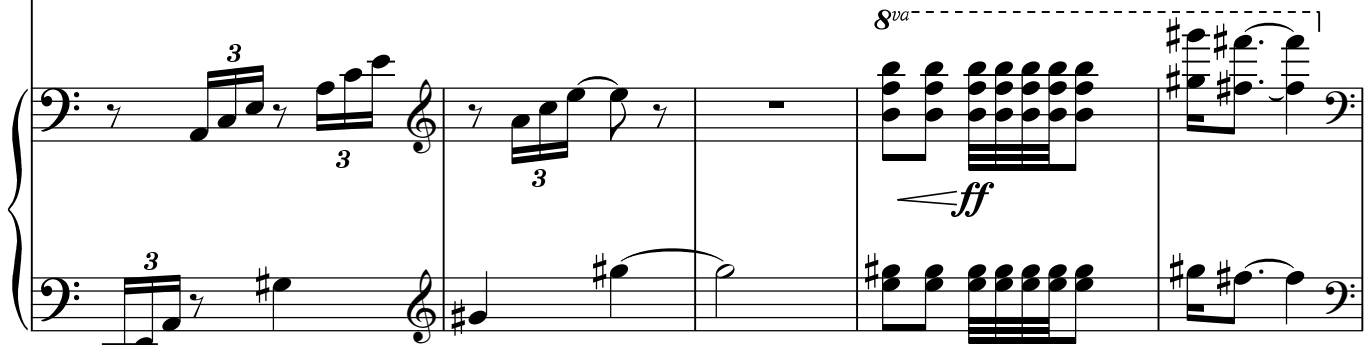
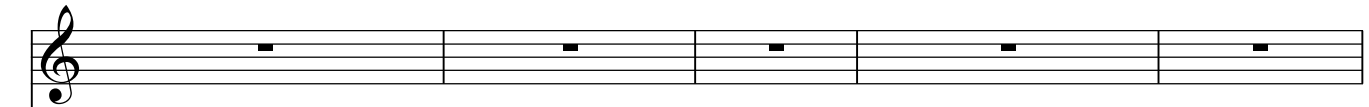


Piano



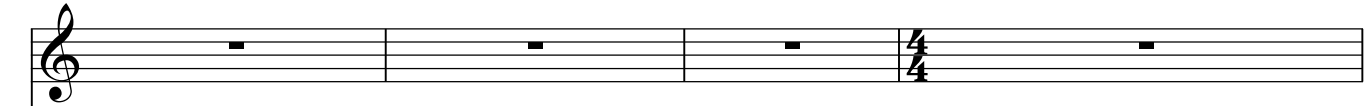
Ped.

5



Ped.

10



14

rall.

Musical score for measures 14-18. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A 3/4 time signature change is indicated.

19

Adagio ♩ = 50

Musical score for measures 19-24. The vocal line begins with the lyrics "Mer - ca - do de Fish market". The piano accompaniment includes triplets and rests. Dynamics include *pp* and *mf*.

25

Musical score for measures 25-29. The vocal line continues with lyrics: "pei - xe mer - ca - do da au ro - ra Can - ti - gas a - pe - los Fish market at dawn Folk tunes pleads". The piano accompaniment features triplets and rests.

30

- pre - gões e ri - za - das - *mf* À pro - a dos
 — soliciting and laughter — At the boat fore

35

bar - cos que che - gam *f* de fo - ra *mf*
 — which arrive from abroad — Ropes and net —

41

re - des dor - min - do no fun - do Foi noi - te de chu - va
 sound asleep — It was a rainy night —

free-scores.com

46

Allegro ♩ = 90

mf nos ma-tes do mun - do
On the seas of the world

mf *p*

Ped.

51

f *ff*

8va

56

Andante ♩ = 80

mf Pu - re-za do
Purity offso-re

p

61

dramático

lar - go - pu - re - za da au ro - ra *p* Há vis - cos de
 purity at dawn There are traces of

65

san - gue no so - lo da fei - ra *mf* Se eu ti - ves - se um bar - co - par - ti - ri - a -
 blood on the market ground If I had a boat I would leave now

70

a - go - ra -

ff *mf*

8va
8va
8va
Bliss
Bliss
Bliss

8vb
Ped.

6 76

mf O lon - ge - que aspi - ro no ven - to sal ga - do Tem gos - to
 The distance I long for in the salty wind Tastes like a

81

- de um cor - po - que sin - ti - la e chei - ra pa - ra mim
 body that glitters and smells to me, alone, on an

f *mf*

86

so - zi - nho - num mar ig - no - ra - do
 ignored sea

f

92 accel.

Musical score for piano, measures 92-97. The score is written for a grand piano with three staves: a treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking is 'accel.' (accelerando). The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). A hairpin crescendo is present in the first measure of the grand staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.