



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau plus facile d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Es war ein Markgraf überm Rhein
[Version for Piano solo, after the original for Voice and Piano, WoO 33/29]

Compositeur : Brahms, Johannes

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Chanson

Commentaire : La dernière fille du margrave fait de servante chez la soeur ainée, qui trop tard la reconnaît. À ce point-là elle ne veut plus être célébrée; elle demande seulement un petit cercueil. Comme dans le cas de Gunhilde, de la même série, nous avons réduit les répétitions du thème: cinq dans l'original, trois dans notre version.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Es war ein Markgraf (There was a Margrave)

Version for Piano solo, after the original for Piano and Voice

Johannes Brahms (1833-1897), WoO 33/29
1858, published 1894 (Arr. An&An)

Calmo, in tono di racconto

Piano

p

The first system of the piano score, measures 1-5. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in G major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and hairpins for crescendo and decrescendo.

6

mp

The second system, measures 6-10. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*).

11

poco ritenuto

p al tempo

The third system, measures 11-15. It includes the instruction 'poco ritenuto' (slightly slower) and ends with 'al tempo' (return to tempo) and a piano (*p*) dynamic.

16

The fourth system, measures 16-20. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

21

25

poco ritenuto

29

pp *mp*

34

39

ritenuto rallentando *pp*