



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse hongroise no 5 en fa # mineur Brahms, Johannes

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse hongroise no 5 en fa # mineur
Compositeur : Brahms, Johannes
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Accordeon, guitare et/ou piano
Style : Romantique
Commentaire : C'est à l'âge de dix-neuf ans que Brahms découvrit la musique tzigane grâce au violoniste hongrois Eduard Reményi qui l'initia à la musique de son pays et lui présenta Joseph Joachim, lequel deviendra par la suite son ami. Parmi les vingt-et-une danses hongroises, composées sur plusieurs années, la cinquième est la plus célèbre et la plus jouée.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45614>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hungarian Dance No 5 in F#minor

WoO 1, n°5

Johannes Brahms (1869)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro F#m F#m/C# F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm

Accordeon *f* *passionato*

Piano *f* *passionato*

6 F#m F#m/C# C#/E# C#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# F#m F#m/C#

Pno *f*

11 E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A E#dim E#dim/G# E#7

Pno *mf* *leggiero*

16 F#m E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C#

Pno *sf* *f*

21 Bm/F# Bm F#m F#m/C# C#/E# E7 F#m F#m/C# F#m F#m/C#

Piano accompaniment (Pno) for measures 21-25. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

26 F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G# Bm/D Bm/F# A/C# A

Piano accompaniment (Pno) for measures 26-30. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *leggiero*.

31 E#dim E#dim/G# E7 F#m F#7/A# F#7 D5+ F#7 Bm Bm/F#

Piano accompaniment (Pno) for measures 31-35. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f marcato*.

36 Bm Bm/A E7/G# E7 E7/G# E7 A A/E A A/E

Piano accompaniment (Pno) for measures 36-40. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *f marcato*.

41 *poco rit.* E#dim/C# C#dim E#dim/E# E#dim D D/A D F#m/A C# *a tempo* 3

mp *p* *f*

Pno

46 F# G#7(5-) F#m F# *Vivace* *sf*

sf

Pno

51 *poco rit.* *sf* *mp*

sf *p*

Pno

56 C#7/F# F# in tempo G#7(5 -) F# poco rit. B/F#

leggiero *mp*

leggiero *p*

Pno

4/60

C#7/F# F# G#m/B F#/C# C# F# B/F#

in tempo *poco rit.*

leggiere *mp*

Pno

64

F# C#7/F# F# G#7(5 -) F# B/F#

in tempo *poco rit.*

leggiere *mp*

Pno

68

C#7/F# F# G#m/B F#/C# C# F# F#m F#m/C#

in tempo

leggiere *f* *passionato*

Pno

72

F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m Bm/F# Bm

sf *sf* *sf* *sf*

Pno

F#m F#m/C# C#/E# E#7 F#m F#m/C# F#m F#m/C# 5

76

Pno

sf

F#m F#m/C# E#dim/F# E#dim/B F#m F#m/C# D/F# D/A C#m/E C#m/G#

80

Pno

f *mf* *leggiero*

Bm/D Bm/F# A/C# A E#dim E#dim/G# E7 F#m F#7/A# F#7

84

Pno

sf *f marcato*

D5+ F#7 Bm Bm/F# Bm Bm/A E7/G# E7

88

Pno

sf

6
92

E7/G# E7 A A/E A A/E E#dim/C# C#dim
poco rit.

mp

Pno

96

E#dim/E# E#dim D D/A D F#m/A

Pno

99

C# F#
a tempo

f

Pno

102

G#7(5 -) F#m G#dim/F# C# F#m

f

Pno