



# Robert Braccagni

Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Pas grand chose à dire. Je suis tombé dans la pratique d'un instrument très tard. Et comme toute passion tardive, elle est dévorante.

Passionné aussi d'informatique, j'utilise les outils modernes pour l'écriture de partitions.  
Mon deuxième passe temps, le développement informatique, mais je m'éloigne du sujet...

**Qualification :** FM6 ( Formation musicale 6ème année )  
Hautbois depuis 2005

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gai-luron.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gai-luron.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Humeurs  
[classique/Jazz]

**Compositeur :** Braccagni, Robert

**Arrangeur :** Braccagni, Robert

**Droit d'auteur :** Natacha R. & Robert Braccagni © All rights reserved

**Editeur :** Braccagni, Robert

**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)

**Style :** 20eme siecle

**Commentaire :** Morceau composé à l'atelier de création et avec l'aide de Bernadette CLOZEL au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bobigny. Natacha R. pour le piano et Robert BRACCAGNI pour le hautbois. Enfin on s'y est mis à trois ;-). Laissez vos commentaires positifs ou négatifs

Robert Braccagni sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Humeurs : Classique

Moderato (♩ = c. 88)

12/06/2010

Hautbois

Piano

*p* *f*

This system shows the first four measures of the piece. The Hautbois part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, starting on G3 in the bass and G4 in the treble.

5

5

5

This system covers measures 5 through 8. The Hautbois part continues with eighth-note runs, moving up to a half note C5. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

9

9

9

*mf*

This system covers measures 9 through 13. The Hautbois part features a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The Piano accompaniment continues with eighth notes. A time signature change to 2/4 occurs at the end of measure 13.

14

14

14

*Rall.* *tr*

This system covers measures 14 through 17. The Hautbois part has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The Piano accompaniment continues with eighth notes. A time signature change to 2/4 occurs at the end of measure 16. The piece concludes with a final chord in the piano.

Natacha & Robert

# Humeurs : Jazz

Adagio ♩ = 69

12/06/2010

Hautbois

Piano

The musical score is written for Hautbois and Piano. It begins in common time (C) and changes to 2/4 time at measure 4. The key signature has two sharps (F# and C#). The Hautbois part starts with a rest in the first measure, then enters in measure 4 with a melodic line. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 14 includes a dynamic marking of *ff*. Measure 15 is marked *rall.* and contains triplets in both parts. The score ends with a fermata and a *Red.* (Reduction) marking.

Natacha & Robert