



Roland Boutilliers

France

les confitures

A propos de l'artiste

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 200586699

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rolandboutilliers.htm

A propos de la pièce

Titre : les confitures
Compositeur : Boutilliers, Roland
Arrangeur : Boutilliers, Roland
Droit d'auteur : Copyright © Roland Boutilliers
Instrumentation : Chant, piano et/ou guitare

Style : Chanson

Roland Boutilliers sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

chant

piano

On ha - bi - tait une H L M en

9

face la base A - mé - ri - caine On de - vait ê - tre les pre - miers quand

17

j'y pense on é - tait pion - niers Pa - pa tra - vail - lait à l'u - sine pen -

25

dant qu'Ma - man nous é - le - vait on al - lait voir chez la voi - sine des

B

33

fan - tai - sistes à la té - lé Quand il fai - sait beau on par - tait dans

41
les che - mins on pique - ni - quait Et on al - lait cueil - lir les mûres Ma -

41

Detailed description: This system contains measures 41 to 48. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'les che - mins on pique - ni - quait Et on al - lait cueil - lir les mûres Ma -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

49
man fai - sait les con - fi - tures Puis un beau jour ce fut la mer u -

49

C

Detailed description: This system contains measures 49 to 56. The vocal line continues with 'man fai - sait les con - fi - tures Puis un beau jour ce fut la mer u -'. A common time signature 'C' is placed above the staff at the beginning of measure 52. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

57
ne Ju - va 4 d'a - vant - guerre nous em - me - nait comme elle pou - vait re -

57

Detailed description: This system contains measures 57 to 64. The vocal line continues with 'ne Ju - va 4 d'a - vant - guerre nous em - me - nait comme elle pou - vait re -'. The piano accompaniment remains consistent.

65
gar - der les voi - liers dan - ser sou - vent le soir sur le re - tour on

65

Detailed description: This system contains measures 65 to 72. The vocal line continues with 'gar - der les voi - liers dan - ser sou - vent le soir sur le re - tour on'. The piano accompaniment continues.

73
chan - tait des chan - sons d'a - mour que Pa - pa Ma - man ai - maient tant a -

73

Detailed description: This system contains measures 73 to 80. The vocal line continues with 'chan - tait des chan - sons d'a - mour que Pa - pa Ma - man ai - maient tant a -'. The piano accompaniment continues.

D

87

vant qu'le bon - heur foute le camp Quand il fai - sait beau on par - tait dans

89

les che - mins on pique - ni - quait Et on al - lait cueil - lir les mûres Ma -

E

97

man fai - sait les con - fi - tures De la fe - nè - tre j'ob - ser - vais les

105

pa - ra - chu - tis - tes tom - ber à for - ce de faire - des ma - noeuvres les

113

Ri - cains man - quaient de main d'oeuvre A - lors Pa - pa y est al - lé le

127

soir il ra - con - tait la base les A - mer - locs et tout leur blé cho -

F

129

co - lat ch'wing gum et le jazz Quand il fai - sait beau on par - tait dans

137

les che - mins on pique - ni - quait Et on al - lait cueil - lir les mûres Ma -

G

145

man fai - sait les con - fi - tures Et puis les Ri - cains sont par - tis

153

Paz - pa a r'trou - vé l'u - sine et la chaîne qui a a bru - ti nous

167 la té - lé et la voi - sine un hi - ver j'ai ap - pris à lire le

169 pe - tit Prince m'a fait pleu - rer et m'a ap - pris de - puis à dire

H

177 tous les mots que j'aime chan - ter Quand il fai - sait beau on par - tait dans

185 les che - mins on pique - ni - quait Et on al - lait cueil - lir les mûres Ma -

I

193 man fai - sait les con - fi - tures

Musical score system 1, measures 207-212. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing rests. The middle staff is a piano right-hand part with a treble clef, featuring eighth-note chords and a melodic line. The bottom staff is a piano left-hand part with a bass clef, featuring a bass line with a slur. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, measures 209-212. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, containing rests. The middle staff is a piano right-hand part with a treble clef, featuring chords and a melodic line. The bottom staff is a piano left-hand part with a bass clef, featuring a bass line. The system concludes with a double bar line.