



Roland Bouilliers

France

la Princesse aux ordures Acte 2

A propos de l'artiste

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 200586699

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rolandbouilliers.htm

A propos de la pièce

Titre : la Princesse aux ordures Acte 2

Compositeur : Bouilliers, Roland

Droit d'auteur : déposé SACD France

Instrumentation : Choeur et Orchestre

Style : 20eme siecle

Roland Bouilliers sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

*Un clochard (l'inspecteur) semble chercher quelque chose.
Gigolette est allongée dans un coin et écoute la conversation.*

Un autre clochard (Paul) (*dans un fauteuil, allumant un petit lampadaire*) :

t'as perdu quelque chose ??

le clochard- inspecteur :

Mais...rien... ou plutôt si ...je cherche unebouilloire

Le clochard (Paul) :

Tu connais pas encore les habitudes de la maison, ça s' voit...

La bouilloire dans la baignoire...à tremper....

le clochard- inspecteur :

ah...je vois...je vais faire un café pour tout le monde....

Gigolette se redresse.

Le clochard (Paul) :

N'en fais pas trop tout de même...ici, c'est chacun pour sa peau...mais si tu veux faire du zèle...en tout cas... la bouilloire, tu la remets dans la baignoire....

le clochard- inspecteur (*ironique*)

...je n'y manquerai pas....

Le clochard (Paul) (*en haussant les épaules, à mi- voix, en marmonnant*) :

...je n'y manquerai pas....j' t'en ficheraï moi..... (ironique) Monsieur est faisant...

Gigolette imite un faisan en battant des ailes. S'apprête à sortir et voit la Sirène arriver.

Entrée de la Sirène, regardant autour d'elle :

La Sirène : On est seuls ? je peux t' parler ?

le clochard- inspecteur :

oui...mais fais vite...ils vont revenir

La Sirène :

Il est temps d'intervenir, ils ne vont pas tarder à découvrir le pot- aux- roses....

L'inspecteur :

Affirmatif ! je vais les épingler et crois moi : ils vont s'en souvenir....

(ils sortent)

Gigolette (*sortant de sa cachette*) :

Le pot- aux- roses ?? les épingler ?? Mais kessekessékessakessé ??? (clownesque)

Elle déambule en répétant « kessekessékessakessé ? » et en battant des ailes.

Les clochards reviennent. Le clochard Dominique entre avec une passoire sur la tête.

L'inspecteur sort sa carte de police.

L'inspecteur : Messieurs- Dames, police !

Murmure : « police, la maison poulagat, les flics, les frisés »

Quelques uns commencent à s'éloigner...

L'inspecteur : que personne ne bouge !

La Reine ouvre son volet

Tout le monde se fige.

La Reine (*apparaissant sur le perron*)

Qu' y t'il beau brigadier, quel bon vent ? (se recoiffe)

Excusez le désordre, nous n'avions pas prévu ...Un p' tit kawa ?

L'inspecteur :

Non merci. J'ai quelques questions à vous poser.....

la Reine (en minaudant) :

Mais bien sûr, à votre service, Monsieur l' officier...C'est à quel sujet ?

La théâtrreuse admire le pardessus de l'inspecteur.

La Théâtrreuse : belle redingote ! Vous vous habillez chez "chiffons et papillotes" ?

L'inspecteur : Un peu d' respect je vous prie,sinon il pourrait vous en cuire....

Un clochard : c'est cuiiiiiiiiit !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

la Reine : Comme vous y allez Monsieur le Capitaine !

L'inspecteur : Répondez plutôt à mes questions, je vous prie...

La Reine : Je suis toute ouïe

Gigolette :

Toute ouïe, toute ouïe...tui-tui-tui-tui.....cui-cui-cui-cui..

(elle bat des bras comme un oiseau)

L'inspecteur (sur un ton plus sec) :

Un homme a été agressé dans son magasin, hier

La Reine : agressé ? Mon Dieu....quelle horreur !!!

L'inspecteur :

Je veux savoir exactement ce que faisait chacun d'entre vous hier matin Mardi.

La Reine : Pour ce qui est de moi.....En ce qui concerne mon cas personnel.....individuellement j' veux dire... je faisais comme à l'accoutuméela grasse matinée ...

Gigolette : comme à l'accoutuméedans les bras de Morflée.....

Un clochard (Yves) : comme une vieille poule sur son perchoir...

La Reine : A mon âge il faut savoir se ménager si l'on veut resterpotable...

(Elle se poudre)

L'inspecteur: et les autres ?

La Reine : les autres, les autres.....comme à l'accoutumée.....ils faisaient ... quelques.....emplettes ! Il faut bien croûter !! Mmmh ??

Gigolette : des emplettes !!! ouiet aussi la causette derrière la supérette !!!

les alibis

♩ = 120

Solo



Soprano



Alto



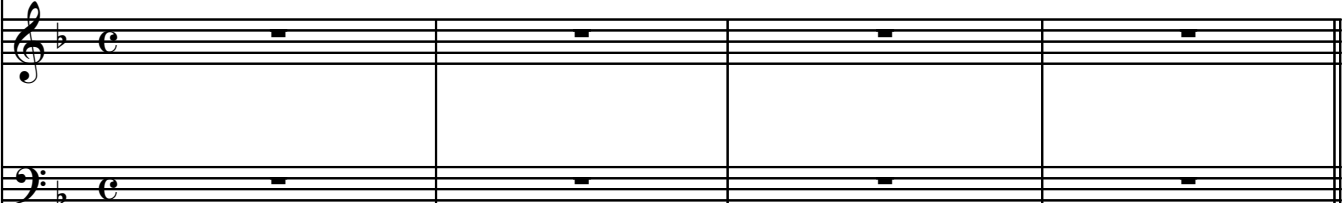
Basse



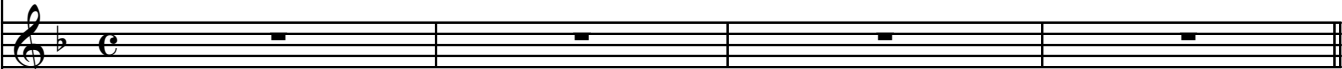
piano



synthé



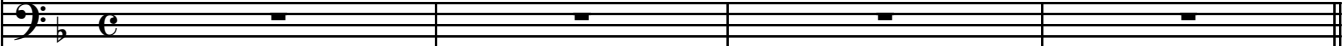
accordéon



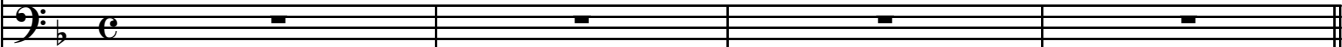
Sax alto



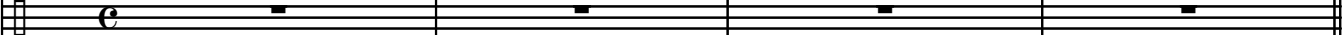
Cello



Basse



Percus



A

5

solo

S

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

A

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

B

8

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

5

p

5

sy

5

acc

f

f

Sx

f

5

C

pizz

mf

arco

f

5

B

5

Perc.

guiro

f

9

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

crécelle

Detailed description of the musical score: The score is for page 3, measures 9 through 12. It consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts: 'solo' (treble clef), 'S' (treble clef), 'A' (treble clef), and 'B' (treble clef). All vocal staves contain whole rests. The fifth staff is for piano (p), with a dynamic marking of *p*. It has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line of eighth notes with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The left hand plays a bass line of eighth notes. The sixth staff is for strings (sy), with a treble clef and a bass clef, containing whole rests. The seventh staff is for accordion (acc), with a treble clef, containing whole rests. The eighth staff is for saxophone (Sx), with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), containing whole rests. The ninth staff is for cello (C), with a bass clef, containing whole rests. The tenth staff is for percussion (Perc.), with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, each note marked with an accent (>). The pattern is labeled 'crécelle'.

B

13

solo

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'é-tait hi - er au soir re - gar dez la un peu _____

13

S

A

B

13

p

mf

13

sy

13

acc

Sx

13

pizz

C

f

13

B

13

Perc.

17

solo

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trou-vee ____ ça je l'ai ou-bli - é

17

S

A

B

17

p

17

sy

17

acc

Sx

17

C

17

B

17

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a solo vocal line and a full band. The vocal line (solo) is in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It starts at measure 17 with the lyrics 'C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trou-vee ____ ça je l'ai ou-bli - é'. The instrumental parts include strings (S, A, B), piano (p), saxophone (Sx), and percussion (Perc.). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The saxophone part has a melodic line starting at measure 17. The percussion part consists of a steady rhythm of eighth notes with accents.

21

C

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

f

C

arco

B

Perc.

25

solo

S

A

B

8

p

25

sy

acc

Sx

pizz

C

25

B

25

Perc.

Detailed description of the musical score for page 7, measures 25-28. The score is written for a variety of instruments and includes a solo part. The key signature is B-flat major. The tempo and dynamics are not explicitly stated, but the piano part is marked 'p' (piano). The score includes staves for solo, S, A, B, piano (p), strings (sy), accordion (acc), saxophone (Sx), cello (C), bass (B), and percussion (Perc.). The piano part features a complex texture with chords and arpeggios. The strings play sustained chords. The saxophone has a melodic line with accents. The cello and bass provide harmonic support with rhythmic patterns. The percussion part consists of a steady beat with accents.

D

solo

Musical staff for solo, treble clef, 3/4 time signature, measure 29.

S

Musical staff for Soprano (S), treble clef, 3/4 time signature, measure 29. Lyrics: Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

A

Musical staff for Alto (A), treble clef, 3/4 time signature, measure 29. Lyrics: Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

B

Musical staff for Bass (B), treble clef, 3/4 time signature, measure 29. Lyrics: Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

p

Piano accompaniment (p) staves, measure 29.

sy

Symphony (sy) staves, measure 29.

acc

Accompaniment (acc) staff, measure 29. Dynamics: *f*

Sx

Saxophone (Sx) staff, measure 29. Dynamics: *f*

C

Cello (C) staff, measure 29. Dynamics: *mf*, *f*. Performance markings: pizz, arco

B

Bassoon (B) staff, measure 29. Dynamics: *mf*

Perc.

Percussion (Perc.) staff, measure 29. Dynamics: *f*. Performance marking: guiro

E ♩ = 120

33

solo

S

A

B

33

p

mf

33

sy

mf

33

acc

mf

Sx

p

33

C

pizz

33

B

p

33

Perc.

triangle

E

la Théâtréuse

solo

37

Moi j'é - tais sur les quais _____

Detailed description: This is the first musical staff, for the solo voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5. The lyrics 'Moi j'é - tais sur les quais' are written below the notes. A long horizontal line follows the word 'quais', indicating a sustained note or a long breath.

S

37

Detailed description: This is the Soprano (S) part. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Soprano is silent during this section.

A

Detailed description: This is the Alto (A) part. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Alto is silent during this section.

B

Detailed description: This is the Bass (B) part. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Bass is silent during this section.

p

37

Detailed description: This is the Piano (p) part. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The music is marked with a piano (p) dynamic.

sy

37

Detailed description: This is the Synthesizer (sy) part. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef.

acc

37

mf

Detailed description: This is the Accordion (acc) part. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A long slur covers the first three measures, and another slur covers the last two measures.

Sx

p

Detailed description: This is the Saxophone (Sx) part. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major). The staff contains four measures, with a long slur over the last two measures. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

C

37

mf

Detailed description: This is the Clarinet (C) part. It consists of a bass clef staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Clarinet is silent during this section. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

B

37

Detailed description: This is the Bassoon (B) part. It consists of a bass clef staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole note. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Perc.

37

cymb + balais

Detailed description: This is the Percussion (Perc.) part. It consists of a single staff with a key signature of one flat. The staff contains four measures of rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes. The percussion is marked with 'cymb + balais'.

41

solo

comme cha - que jour qui pas - - - - se

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

41

C

arco

B

41

Perc.

45

solo

et je m'y pro - me - nais

S

A

B

8

p

45

sy

45

acc

p

Sx

45

C

45

B

45

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal solo and instrumental accompaniment. It consists of 11 staves. The top staff is for the solo voice, with lyrics 'et je m'y pro - me - nais'. The next three staves are for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), which are currently empty. The piano (p) part is a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The synthesizer (sy) part consists of two staves with chords. The accordion (acc) part has a melodic line in the right hand. The saxophone (Sx) part has a melodic line in the right hand. The clarinet (C) part has a melodic line in the right hand. The bass (B) part has a bass line. The percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

49

solo

et je m'y pro - me - nais

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

C

B

49

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, starting at measure 49. It features a vocal solo line with the lyrics 'et je m'y pro - me - nais'. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment (p) consists of a right-hand part with chords and a left-hand bass line. The strings (sy) and accordion (acc) parts have melodic lines with slurs. The saxophone (Sx) part has a melodic line with slurs. The cello (C) and bass (B) parts have melodic lines with slurs. The percussion (Perc.) part has a steady rhythmic pattern of eighth notes.

F

53

solo

J'ai fait quel - ques em - plet - - - - - tes

53

S

Sur les quais

mf

A

Sur les quais

B

Sur les quais

53

p

53

sy

53

acc

Sx

53

C

f

53

B

53

cymb + balais

Perc.

57

solo j'ai é - cou - té les mouet - - - - tes

57 S cha - - - - que jour

57 A cha - - - - que jour,

57 B cha - - - - que jour

57 p

57 sy

57 acc

57 Sx

57 C

57 B

57 Perc.

61

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

elle a fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

mf

pizz

66

solo

les mouet - - - - -

66

S

tes les mouet - - - tes

66

A

tes les mouet - - - tes

66

B

tes les mouet - - - tes

66

p

66

sy

66

acc

3

66

Sx

66

C

arco

66

B

66

Perc.

rout cymb.

71 **G**

solo
tes

S

A

B

p
mf

sy

acc
p

Sx
mf

C
f

B

71 cymb + balais

Perc.

76

solo

76

S

El - le fait des em -

A

El - le fait des em -

B

8

elle a fait des em -

76

p

3

3

3

76

sy

76

acc

mf

76

Sx

mf

76

C

mf

76

B

76

Perc.

81

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes

85

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

roult cymb.

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

♩ = 120

89 **H**

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

tes

tes

tes

mf

Nous on fait pas la man - che

Nous on fait pas la man - che

Nous on fait pas la man - che

f

pizz

mf

guiro

f

92

solo

S
on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

A
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

B
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

p

92

sy

92

acc

Sx
f

92

C
f arco

92

B
f

92

Perc.

les alibis

I à fin

I $\text{♩} = 86$
la Théâtreuse

Je choi-sis mes quar-tiers et ne vais point traî-ner comme cer-tains n'im-porte où

triangle

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are: Solo (treble clef, 4/4 time), Soprano (treble clef, 4/4 time), Alto (treble clef, 4/4 time), Basse (treble clef, 4/4 time), piano (grand staff, 4/4 time), synthé (grand staff, 4/4 time), accordéon (treble clef, 4/4 time), Sax mib (treble clef, 4/4 time), Violoncelle (bass clef, 4/4 time), Basse (bass clef, 4/4 time), and Percussion (percussion clef, 4/4 time). The Solo part contains the lyrics. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The accordéon part has a melodic line with a forte dynamic marking. The Percussion part uses a triangle to provide a rhythmic accompaniment.

5

solo

je fré- quente les fau- bourgs j'y dé- niche de la soie et pas de sales vieux bas

S

A

B

P

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

caisse claire

8 $\text{♩} = 116$

solo

 S

 A

 B

 p

 sy

 acc

 Sax

 Vc.

 B

 Perc.

12

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

8

p

12

sy

12

acc

Sax

12

Vc.

12

B

12

Perc.

The image shows a musical score for a song. The lyrics are: "de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet". The score is arranged in a system with multiple staves. The top staff is for the solo part, which has a melodic line. Below it are three staves for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The piano (p) part is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The strings (sy) part is also in a grand staff. The accordion (acc) and saxophone (Sax) parts are shown in single staves. The violin (Vc.) part is in a single staff. The bass (B) part is in a single staff. The percussion (Perc.) part is in a single staff. The score is marked with a rehearsal mark '12' at the beginning of each system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

16

solo

bout d'gras ou carcasses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

mf heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

16

p

16

sy

16

acc

f

Sax

16

Vc.

pizz

mf

16

B

16

Perc.

20

solo

c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis_ pour - ri

S

heu - reu - se - ment heu-reu - se ment sal-si-fis sal-si-

A

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

B

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

20

p

20

sy

20

acc

f

Sax

20

Vc.

arco

B

20

Perc.

24

solo

r'gardez j'en ai plein mon cad-die

24

S

fis mon cad-die mon cad - die

24

A

fis mon cad-die mon cad - die

24

B

fis mon cad-die mon cad - die

24

p

24

sy

24

acc

rit.

24

Sax

rit.

24

Vc.

arco

24

B

24

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features nine staves. The top staff is a vocal solo line with the lyrics 'r'gardez j'en ai plein mon cad-die'. Below it are three vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), each with lyrics 'fis mon cad-die mon cad - die'. The piano (p) part consists of two staves with complex chordal accompaniment. The saxophone (Sax) and accordion (acc) parts have melodic lines with 'rit.' markings. The double bass (Vc.) part has a simple bass line with an 'arco' marking. The baritone saxophone (B) and percussion (Perc.) parts are also present, with the percussion part showing a rhythmic pattern.

28 solo

28 S

A

B

28 p

28 sy

28 acc

f

28 Sax

f

28 Vc.

pizz

mf

28 B

mf

28 Perc.

cymb + balais

32

solo

S

A

B

8

p

32

sy

32

acc

f

Sax

32

Vc.

arco

f

pizz

B

f *p*

32

Perc.

f

36

solo

S

Com' d'hab' on é- tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

A

Com' d'hab' on e- tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

B

Com' d'hab' on e- tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

8

p

36

sy

36

acc

f

f

Sax

mf

36

Vc.

36

B

36

Perc.

40

solo

40

S

comme on s'est bien — dé-brouil-lé — on a des trucs à rap-por - ter —

40

A

comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

40

B

comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

40

p

40

sy

40

acc

f

40

Sax

mf *f*

40

Vc.

arco *f*

40

B

40

Perc.

44

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

un vieux man teau et un cha peau — trou-

un vieux pneu et des clés rouil-lés — trou-

un vieux man-teau et un cha - peau — trou-

mf pizz *f* arco *mf*

♩ = 72

48

solo

S

48

vés dans u-ne vieille va-lise on a vi si té une re-mise

A

48

ves dans u-ne vieille va-lise on a vi - si-te une re-mise

B

48

ves dans u-ne vieille va-lise on a vi - si-te une re-mise

p

48

sy

48

acc

Sax

Vc.

48

B

48

Perc.

mf

54 **L** ♩. = 52

54 solo

54 S

A

B

54 p

54 sy

54 acc

Sax

54 pizz

Vc.

54 B

p

54 triangle

Perc.

60

solo

S

A

B

60

p

60

sy

60

acc

Sax

60

Vc.

60

B

60

Perc.

mf

dim.

arco

2

2

66

solo

Moi je rê- vais d'être maîtresse ___d'école l'o deur de craie et de ___la colle a-lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

72

solo

un vieux mais en cuir vé-ri-table on pour-rait y trou-ver de sa-ges sou-ve-nirs

72

S

A

B

72

p

72

sy

72

acc

mf

Sax

mf

72

Vc.

mf

72

B

2

72

Perc.

78

solo

des le-çons a - no - nees — des larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

78

S

A

B

78

p

78

sy

78

acc

mf

Sax

2

78

Vc.

p

78

B

p

78

Perc.

p

84

solo

deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - - -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

dim.

dim.

pizz

2

p

90

solo

et puis se sou-ve - nir des ti - rades ja - mais sues on pour-rait bien rê-

S

A

B

p

sy

acc

mf

Sax

Vc.

arco

mf

B

mf

Perc.

96

solo

ver d'une é- cole un peu folle où l'on fe rait ri mer thé-o-rème et po - è - me

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

103

solo

Mais depuis des an - nées — je ne l'ai pas trou - vée a - lors je vais traî - ner le long des rues sur le pa -

103

S

A

B

103

p

103

sy

103

acc

Sax

103

Vc.

103

B

p

103

Perc.

110 M ♩ = 120

solo

vé Je

S

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A

Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p

f

sy

acc

f

Sax

f

Vc.

f

B

f

Perc.

f
tambourin

114

solo

crois qu'on va vous dé - ce - voir parc'

S

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A

Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p

114

sy

114

acc

Sax

114

Vc.

114

B

114

Perc.

118

solo

que on a rien a vous - mon-trer — Hi - er

S

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

A

Je crois qu'on va vous dé-ce voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

B

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

p

118

sy

118

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

123 3 3

solo
du ma - tin jusqu' au soir *f* on a bu on a joue aux des

S
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

A
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

B
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joué aux dés

p
f

sy

acc
ff

Sax
ff

Vc.
ff

B
f

Perc.
f

N ♩ = 120

128

solo

Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —

128

S

A

B

128

p

128

sy

128

acc

mf

128

Sax

*mf*³ 3

128

Vc.

pizz

128

B

128

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 27 of a piece, marked with a tempo of 120 beats per minute and a key signature of two flats. It begins at measure 128. The vocal solo part (top staff) contains the lyrics 'Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —'. The vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) are present but contain only rests. The piano accompaniment (p) consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. The saxophone part (Sax) is mostly silent, with a triplet flourish in the final measure. The double bass part (Vc.) starts with a 'pizz' (pizzicato) marking. The bassoon part (B) has a melodic line. The percussion part (Perc.) is also silent.

132

solo

Reine est si a - vi - - - de _____ qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

136

solo

Pour-tant un feu de bois qui bril - le _____ dans le froid et l'obs-cu-ri-té _____ ça-

S

A

B

136

p

136

sy

136

acc

mf

136

Sax

mf pizz

136

Vc.

mf

136

B

136

Perc.

bord de caisse + baguettes

140

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil _____ les _____ de la tête jus-qu'au bout des pieds _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

144 **O** $\text{♩} = 62$

solo

Chaque ma - tin je trouve un banc bien au so - leil sans

S

A

B

p

sy

acc

mf

Sax

mf

Vc.

B

mf

Perc.

144 cymb + balais

solo

trop de vent Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

lou lou lou lou

p

sy

acc

mf

Sax

Vc.

B

Perc.

156

solo

Musical staff for solo voice, showing a melodic line in the bass clef.

Et quand l'om - bre des -

156

S

Musical staff for Soprano (S), showing a melodic line in the treble clef.

loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou

mf

A

Musical staff for Alto (A), showing a melodic line in the treble clef.

loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou

B

Musical staff for Bass (B), showing a melodic line in the bass clef.

Loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou

156

p

Musical staff for Piano (p), showing accompaniment for the right and left hands.

156

sy

Musical staff for Synthesizer (sy), showing accompaniment for the right and left hands.

156

acc

Musical staff for Accordion (acc), showing a melodic line in the treble clef.

f

mf

Sax

Musical staff for Saxophone (Sax), showing a melodic line in the treble clef.

mf

156

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.), showing a melodic line in the bass clef.

156

B

Musical staff for Bass (B), showing a melodic line in the bass clef.

156

Perc.

Musical staff for Percussion (Perc.), showing a rhythmic pattern.

solo

cend trop bas je prends mon sac et mon ca - bas je m'en vais ou

S

lou lou

A

lou lou lou

B

lou lou

p

sy

acc

Sax

dim. mf arco

Vc.

B

Perc.

169

solo

mes pas me por - tent au ha - sard des rues que m'im - por - - - te

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

p

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 176 to 180. It features ten staves. The top four staves (solo, S, A, B) are vocal parts, all containing whole rests. The piano (p) part is active, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a simpler bass line of quarter notes. The symphony (sy), accordion (acc), Saxophone (Sax), Violoncello (Vc.), Bass (B), and Percussion (Perc.) parts all contain whole rests, indicating they are silent during this passage. The tempo is marked as quarter note = 120.

180

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

les alibis

Solo

Soprano

Alto

Basse

A

solo

S

A

B

8

5

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

8

5

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

solo

S

A

B

8

9

p

B

13 8

solo

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'e-tait hi - er au soir re - gar - dez la un peu —

S

A

B

13 8

mf

17 8

solo

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trouvee — ça je l'ai ou-bli - é

S

A

B

17 8

C

21 8

solo

S

A

B

21 8

25

solo

S

A

B

29

D

solo

S

A

B

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

29 Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

33

$\text{♩} = 120$

E la Théâtreuse

solo

S

A

B

Moi j'é - tais sur les

39

solo

39 quais _____ comme cha - que jour qui pas - se

S

A

B

39

45

solo

45 et je m'y pro - me - nais _____ et je m'y pro - me -

S

A

B

45

F

51

solo

51 nais _____ J'ai fait quel - ques em - plet - - tes

S

A

B

51

Sur les quais _____

Sur les quais _____

Sur les quais _____

57

solo

S

A

B

57

j'ai e - cou - te les mouet - tes

cha - - - que jour El - le fait des em -

cha - - - que jour, El - le fait des em -

57

cha - - - que jour elle a fait des em -

63

solo

S

A

B

63

les

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

63

plettes en é cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

69

solo

S

A

B

69

mouet - tes

G

69

75

solo

S

A

B

El - le fait des em - plettes en é -

El - le fait des em - plettes en é

75

8

elle a fait des em - plettes en é -

82

solo

S

A

B

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

82

cou - tant les mouet - tes mouet - tes les mouet - - -

89

H

solo

S

A

B

tes

Nous on fait pas la man - che

tes

Nous on fait pas la man - che

89

tes

Nous on fait pas la man - che

92

solo

S
on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

A
on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

B
on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

95 **I** la Théâtreuse

solo

S
Je choi - sis mes quar - tiers et ne vais point trai - ner comme cer - tains n'im - port' ou

A

B

99

solo

S
je fre - quent' les fau - bourgs j'y de - niche de la soie et pas de sales vieux bas

A

B

102 **J** ♩ = 116

solo

Heu - reu - se - ment que j'suis là pour trou-ver

S

A

B

106

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

110

solo

bout d'gras ou car casses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

114

solo

114 c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis — pour - ri

S

A

B

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

114 heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

118

solo

118 r'gar-dez j'en ai plein mon cad - die

S

A

B

fis mon cad-die mon cad - die

fis mon cad-die mon cad - die

118 fis mon cad-die mon cad - die

122 **K**

solo

122

S

A

B

123

126

solo

S

A

B

130

solo

S

A

B

Com' d'hab' on é - tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

130 Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

134

solo

S

A

B

comme on s'est bien — dé - brouil - lé — on a des trucs à rap - por - ter —

comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

134 comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

138

solo

S

A

B

un vieux pneu et des
cles rouil-les —

un vieux man-teau et un cha - peau — trou -

138

142

solo

S

A

B

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

146

solo

S

A

B

146

148

L

150

solo

S

A

B

154

solo

S

A

B

158

solo

S

A

B

Moi je rê - vais d'ê - tre maî - tresse d'é - cole

162

solo

162 l'o deur de craie et de la colle a - lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

166

solo

166 un vieux mais en cuir vé - ri - table on pour - rait y trou - ver

S

A

B

p on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

170

solo

170 de sa - ges sou - ve - nirs des le - cons a - no - nees des

S

A

B

ver

ver

ver

174

solo

larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

S

A

B

178

solo

deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - -

S

A

B

182

solo

- - - - - et puis se sou - ve -

S

A

B

186

solo

186 nir des ti - rades ja - mais sues on pour - rait bien rê -

190

solo

190 ver d'une é - cole un peu folle où l'on fe rait ri

194

solo

194 mer thé - o - rème et po - è - me Mais de - uis - des an -

198

solo

198 nées je ne l'ai pas trou - vé a - lors je vais traî -

S

A

B

202

solo

202 ner le long des rues sur le pa - ve

S

A

B

M

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

206

solo

206 Je crois qu'on va vous - de - ce -

S

A

B

parc' qu'on a rien à vous mon - trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

parc' qu'on a rien à vous mon - trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

210

solo

S voir parc' que on a rien a vous -

A parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

B parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

214

solo

S - - mon-trer Hi - er du ma - tin jusqu' au

A parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

B parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

218

solo

S soir

A hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux de

B hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

222 **N**

solo

222 comme on est ren-tres les mains vi - des on a pas vou-lu en par-ler car no-tre

S

A

B

222

226

solo

226 Reine est si a - vi - de qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des

S

A

B

226

230

solo

230 Pour - tant un feu de bois qui bril - le ca -

S

A

B

230

234

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil les

S

A

B

238

N

solo

Cha - que ma - tin je trouve un banc

S

A

B

242

solo

bien au so - leil sans trop de vent

S

A

B

246

solo

Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

246 lou lou lou lou

250

solo

250

loin du fra - cas des folles jour - nées

S

loin du fra - cas des folles jour - nées

A

loin du fra - cas des folles jour - nées

B

250 Loin du fra - cas des folles jour - nées

254

solo

254

Et quand l'om - bre des - cend trop bas

S

lou lou lou lou

A

lou lou lou lou

B

254 lou lou lou lou 3

258

solo

258 je prends mon sac et mon ca - bas je m'en

S

A

B

262

solo

262 vais ou mes pas me por - - - tent au ha -

S

A

B

266

solo

266 sard des rues que m'im - por - - - te

S

A

B

O

270

solo

274

solo

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Basse

les alibis

♩ = 120

8 3 4 7



Musical staff with rests of 8, 3, 4, and 7 measures.

24



Musical staff starting at measure 24.

29



Musical staff starting at measure 29. *mf*

34



Musical staff starting at measure 34. *p*

42



Musical staff starting at measure 42.

51



Musical staff starting at measure 51.

60



Musical staff starting at measure 60.

70



Musical staff starting at measure 70.

79



Musical staff starting at measure 79.

88



Musical staff starting at measure 88. *f*

Basse

les alibis (deuxième partie)

The musical score is written for Bassoon (Basse) and consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 86 (♩ = 86). The first staff contains measures 1 through 16, featuring a triplet of eighth notes and a fermata. The second staff (measures 17-21) includes accents and slurs. The third staff (measures 22-28) features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 29-34) includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The fifth staff (measures 35-40) continues the melodic line. The sixth staff (measures 41-46) includes accents and slurs. The seventh staff (measures 47-52) has a tempo marking of ♩ = 72. The eighth staff (measures 53-61) begins with a fermata and a dynamic marking of *p*, and includes a 6/8 time signature change. The ninth staff (measures 62-70) features a double bar line and a second ending bracket. The tenth staff (measures 71-79) includes a double bar line and a second ending bracket. The eleventh staff (measures 80-89) includes a dynamic marking of *p* and a triplet. The twelfth staff (measures 90-101) features a dynamic marking of *mf* and a slur. The final staff (measures 102-108) ends with a dynamic marking of *p* and a common time signature change.

M ♩ = 120

110

Musical staff 110-114: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

115

Musical staff 115-119: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

120

Musical staff 120-124: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

125

N ♩ = 120

Musical staff 125-129: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to three flats and includes a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

130

Musical staff 130-134: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

135

Musical staff 135-140: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

141

O ♩ = 62

Musical staff 141-146: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

147

Musical staff 147-155: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

156

Musical staff 156-165: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

166

Musical staff 166-175: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

P ♩ = 120

176

Musical staff 176-180: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to two flats and includes a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Cello

les alibis

♩ = 120

4 pizz *mf* arco *f* 4

13 pizz *f* 3

21 pizz arco *f*

27 pizz *mf* arco *f*

33 pizz *mf* arco

46 *f*

55 pizz

64 arco *f*

72 *mf*

80

89 2 pizz *mf* arco *f*

Violoncelle

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$ **4** $\text{♩} = 116$ **2** pizz

mf *mf*

11

17 pizz

K $\text{♩} = 80$ arco *mf* pizz

23 arco *f* arco *mf*

30 *f*

36

42 arco *f* pizz arco *mf*

48 $\text{♩} = 72$ *mf*

54 $\text{♩} = 52$ pizz *mf* arco

67 *mf*

75 *p*

83 *mf* pizz *p*

91 arco *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for a cello, titled 'les alibis (deuxième partie)'. The score is written in bass clef and consists of 11 staves of music. It begins with a tempo of quarter note = 86 and a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1-10, marked *mf*. The second staff (measures 11-16) is marked *mf*. The third staff (measures 17-22) includes a 'pizz' (pizzicato) instruction. The fourth staff (measures 23-29) is marked *mf* and includes 'arco' (arco) and 'pizz' instructions. The fifth staff (measures 30-35) is marked *f* and includes 'arco' and 'pizz' instructions. The sixth staff (measures 36-41) continues the *f* dynamic. The seventh staff (measures 42-47) is marked *f* and includes 'arco' and 'pizz' instructions. The eighth staff (measures 48-53) has a tempo change to quarter note = 72 and is marked *mf*. The ninth staff (measures 54-66) has a tempo change to quarter note = 52 and includes 'pizz' and 'arco' instructions. The tenth staff (measures 67-74) is marked *mf*. The eleventh staff (measures 75-82) is marked *p*. The twelfth staff (measures 83-90) includes 'mf', 'pizz', and 'p' markings. The final staff (measures 91-96) includes 'arco', 'p', and 'mf' markings. The score concludes with a *mf* dynamic and a fermata-like symbol.

99

106

M ♩ = 120

112

117

122

127

N ♩ = 120

pizz

133

2

pizz

mf

140

4

7

O ♩ = 62

arco

mf

156

164

172

P ♩ = 120

4

pizz

mf

182

arco

f

Sax alto

les alibis

♩ = 120

4 2 4

f

13

8

f

25

2

f

31

f *p* 3

40

3

p

50

p

58

mf

66

mf

76

mf

85

4

f

Sax mib

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$ **3**

J $\text{♩} = 116$ **9**

K $\text{♩} = 80$

rit. **f**

mf

mf **f** *mf*

$\text{♩} = 72$ **2** **f** **L** $\text{♩} = 52$ *dim.*

8 *mf* **2**

3 **8** *mf* *dim.*

3 **M** $\text{♩} = 120$ **f**

2

113 *f*

120

126 *ff* *mf*³

N ♩ = 120
3

133 *mf*

139 *mf*

O ♩ = 62
4

153 *mf*

162 *dim.* *mf*

171 *p* *f*

p ♩ = 120
4 3

Synthé

les alibis

♩ = 120

Musical notation for measures 1-12. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of three measures, each containing a whole note chord in both the treble and bass staves. The chords are: C4-E4-G4 (measure 1), F4-A4-C5 (measure 2), and Bb4-D5-F5 (measure 3). The number '4' is written above and below the staves for each measure.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a half note chord (C4-E4-G4) in both staves. Measure 14 features a complex texture with a half note chord in the bass staff and a half note chord in the treble staff. Measures 15 and 16 continue with similar textures. The number '2' is written above the first measure, and '4' is written above and below the subsequent measures.

Musical notation for measures 17-26. Measure 17 begins with a half note chord in the bass staff and a half note chord in the treble staff. Measure 18 has a half note chord in the bass staff and a half note chord in the treble staff. Measures 19-26 feature a change in time signature to 3/4 and a dynamic marking of *mf*. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has a more complex melodic line. The number '4' is written above and below the first two measures.

Musical notation for measures 27-36. This system consists of ten measures. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some chords. The number '4' is written above the first measure.

Musical notation for measures 37-44. This system consists of eight measures. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some chords. The number '45' is written above the first measure.

Musical notation for measures 45-52. This system consists of eight measures. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and some chords. The number '53' is written above the first measure.

61

Musical notation for measures 61-68. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, while the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

69

Musical notation for measures 69-76. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

77

Musical notation for measures 77-84. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

85

Musical notation for measures 85-88. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature. At the end of the system, there are two measures of whole rests, each labeled with a large number '6' above and below the staff.

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 52

J ♩ = 116

8

K

22

36

16

2

♩ = 52

60

72

84

94

Musical score for measures 94-102. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two flats.

103

M $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 103-118. This system includes a tempo marking 'M' and a metronome marking of 120. Measures 103-104 feature triplets in both staves. Measures 105-106 feature quadruplets. The music continues with various rhythmic patterns and articulation marks.

119

Musical score for measures 119-127. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with accents (>). The lower staff continues with a steady accompaniment.

128

$\text{♩} = 120$

Musical score for measures 128-143. This system includes a tempo marking of 120. Measures 128-133 feature octuplets in both staves. Measures 134-143 feature quadruplets. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

144

$\text{♩} = 62$

Musical score for measures 144-157. This system includes a tempo marking of 62. The time signature changes to 3/4. Measures 144-157 feature a series of chords in the upper staff and a moving bass line in the lower staff.

158

Musical score for measures 158-171. The system consists of two staves with a series of chords in the upper staff and a moving bass line in the lower staff.

172

Musical score for measures 172-181. Measures 172-181 feature quadruplets in both staves. The system concludes with a double bar line.

Percussions

les alibis

guiro
crécelle
cymbale
triangle

The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It consists of 11 systems of music, each starting with a measure number. The first system (measures 1-11) features a 4-measure rest followed by a guiro pattern (quarter notes with accents) and a 2-measure rest, then a crécelle pattern (quarter notes with accents). The second system (measures 12-18) continues the crécelle pattern. The third system (measures 19-25) continues the crécelle pattern. The fourth system (measures 26-32) features a guiro pattern followed by a 2-measure rest. The fifth system (measures 33-40) starts with a triangle pattern (quarter notes with accents) and then switches to a cymb + balais pattern (eighth notes). The sixth system (measures 41-48) continues the cymb + balais pattern. The seventh system (measures 49-56) continues the cymb + balais pattern. The eighth system (measures 57-64) continues the cymb + balais pattern. The ninth system (measures 65-72) features a roud cymb. pattern followed by a cymb + balais pattern. The tenth system (measures 73-80) continues the cymb + balais pattern. The eleventh system (measures 81-88) continues the cymb + balais pattern. The final system (measures 89-95) features a 2-measure rest followed by a guiro pattern and another 2-measure rest. Dynamics include *f* (forte) at measures 1, 26, and 95.

4 guiro 2 crécelle

f

12

19

26 guiro 2

f

33 triangle cymb + balais

41

49 cymb + balais

57

65 roud cymb. cymb + balais

73

81 roud cymb.

89 guiro 2

f

Percussion

triangle
caisse claire + baguettes
cymbales + balais
bord de caisse

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 86
triangle

caisse claire

J ♩ = 116

K ♩ = 120

cymb + balais

f

45

5

♩ = 72

2

L ♩ = 52

triangle

58

2

68

77

p

86

95

M ♩ = 120

tambourin

104

f

112

118

124

N ♩ = 120

bord de caisse + baguettes

137

O ♩ = 62

144 cymb + balais

152

161

170

P ♩ = 120

guiro

f

les alibis (première partie)

♩ = 120

4 *f* *f*

9 4 3 3

21 3

29 *f* *mf*

35 *mf*

44

53 2 2

62 3

70 *p*

78 *mf*

87 2

92 *f*

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$
f

J $\text{♩} = 116$
f

K $\text{♩} = 80$
rit. *f*

L $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 52$
f

mf *dim.* *mf*

M ♩ = 120

107 **3** *f*



114

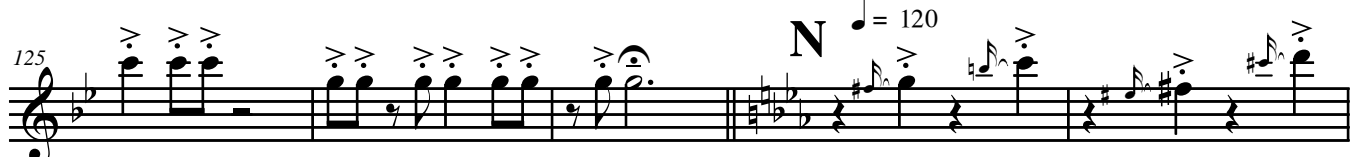


120



N ♩ = 120

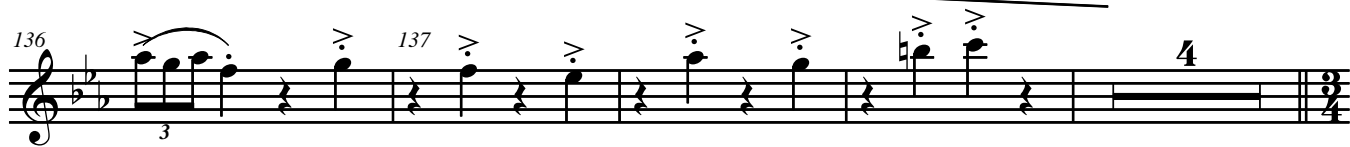
125 *ff* *mf*



130 **2** **3** **3**



136 **3** **4** **3/4**



mf O ♩ = 62

144 *mf*



151 *mf* *f*



158 *mf*



166 *mf*

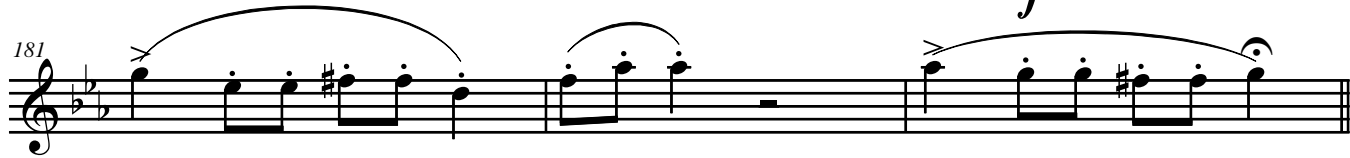


P **4**

173 *mf*



181 *f*



L'inspecteur :

Oui, je vois.....Vous étiez tous bien occupés !!

(haussant le ton) Mais nous avons tout de même enregistré une plainte qui pourrait bien vous concerner. Et cette fois, ce n'est pas une bagatelle !

la Reine : Une bagatelle ?.....Voyez vous ça !!!

L'inspecteur : Et je vous prie de le prendre sur un autre ton...
Il pourrait vous en cuire...

Gigolette : tui tui tui cui cui cui...

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste
é - cou - tez moi bien Mes - sieursDa - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

Piano

Synthé

accordéon

Sax mib

Cello
pizz
mf

métallophone

Percussion

Basse

7
S
cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

7
P

7
Sy

7
acc

7
Sx

7
C

7
m

7
Perc.

7
B

B

13

S de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je sau - rai bien — vous faire par - ler tous ces pe - tits — cam - bri - o -

P

Sy

acc

Sx *mf* 3

C

m guiro

Perc. guiro

B

19

S la - ges les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

Sy

acc

Sx

C pizz *mf*

m

Perc.

B

25

S ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

31

C

S So - yez donc un p'tit peu since - res ces - sez un peu de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon enque - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

37

S
il pourrait bien — vous en cou - ter je suis pa-tient — je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher

P

Sy

acc

Sx

C
pizz

m

Perc.

B

43

S
un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

49

S
E- cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes si vous vou - lez

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

56

S
vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra-con - ter

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

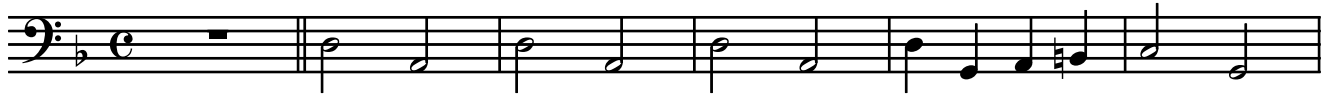
mf

pizz

Basse

les p'tits larcins

♩ = 100



7



14



20



26



33



39



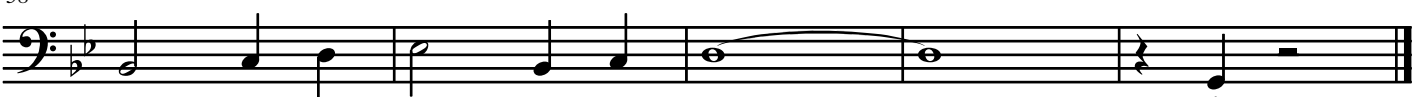
45



52



58



Cello

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

pizz
mf

6 *mf*

15 *pizz*

22 *mf* *pizz*

35 *pizz*

42 *pizz*

49 *arco* *mf*

56 *pizz*

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

l'inspecteur

♩ = 96

5

A

E - cou - tez moi bien Mes-sieurs-Da - mes si vous vou - lez vous en ti-rer

10

vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez

15

rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas de me du-per a - vec vos bas et vos pas-soi - res

20

je sau - rai bien vous faire par - ler tous ces pe - tits cam - bri - o - la - ges

24

les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer

28

je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

32

un mot de trop une ve - ri - te So - yez donc un p'tit peu sin - cè - res ces - sez un peu

38

de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon en - quê - te il pour - rait bien vous en cou - ter

43

je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

47

un mot de trop une vé - ri - te E - cou - tez - moi bien Mes - sieurs Da - mes

59

si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con -

64

ter

2

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste

8

é - cou - tez moi bien Mes - sieurs - Da - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

Piano

S

8

7

cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir — tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

P

B

S

8

13

de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je saurai bien — vous faire par - ler tous ces petits — cam - bri - o -

P

S

8

19

la - ges les menus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dénon - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

S

8

25

ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

31 **C**

S
8 So-yez donc un p'tit peu sin-ce - res ces-sez un peu de ri-go-ler je vais con - ti - nuer mon en-que - te

P
31

S
8 il pourrait bien ___vous en cou - ter je suis patient ___je sais at - ten - dre vous fi-nirez - bien par la - cher

P
37

S
8 un mot de trop ___une ve-ti - te

P
43

E

S
8 E - cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes

P
49

S
8 si vous vou - lez vous en ti-rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar-mes il va faHoir ___tout racon-ter

P
55

accordéon

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 13

mf 3

B

2

C

3

D

3

E

2

F

3

G

p 3

H

3

I

ff 3

Métalophone

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

guiro $\text{♩} = 100$

A

B

guiro

C

D

guiro

E

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

The musical score is written for a saxophone in B-flat major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The piece is in a 4/4 time signature. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 12, 18, 24, 27, 33, 38, 42, 52, 56, and 59 indicated at the start of their respective staves. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at measures 12, 27, 38, and 52. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (3) and a quintuplet (5) marking. Slurs are used to group phrases of notes. The piece concludes with a final cadence at measure 60.

Synthé

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 7

13

B 18

23

28

C

35

D

40

46

3 3 3 3

E

51

E

55

59

La Théâtreuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

La Théâtreuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

les yeux rivés au sol

♩ = 80

A

Soprano
Alto
Baryton
Piano
Synthé
accordéon
Sax mib
Cello
Basse
métal

Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole
les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole

mf

mf

pizz

mf

mf

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

fouil - ler foui - ner quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré
fouil - ler foui - ner quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré

il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré

mf

f

f

mf

arco

f

f

B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans les pou - belles - - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle

A on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve en pa - gaille

Bar. on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve chaqu' en pa - gaille

13

P *c'est ça no - tre mé - jier*
rit.

Sy

acc.

Sx

C *pizz*
p

B *p*

m

19

S des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

A des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

Bar. des é - clats de mé - dailles et de beaux bouts d'fer raille

P au tres piers des ré - ver - bères - nos trou - vailles

Sy *mf*

acc. *mf*

Sx *mf* *arco*

C *mf*

B *mf*

m

25 coda

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

y'en a qu'ont dé cou - vert un ho - ri - zon plus
dans les pou - - - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

dans des bou teilles de bières y'en a qu'ont dé cou - vert un ho - ri - zon plus
on fait des de cou - vertes dans les pou - - - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

31 **C**

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

vert Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner
vert les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

vert il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé

mf *f* *pizz* *mf* *f* *f* *f*

37

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

Bar.
on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré c'est ça no - tre mé - tier

p
rit.

Sy

acc.

Sx
f

C
f arco

B
f *p*

m

CODA E

43

S
vail

A
vail

Bar.
vail

p

Sy

acc.

Sx

C
pizz

B

m

49

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

55

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

F

Les yeux ri - ves au sol croyez pas qu'on ri - gole —
on a toute la jour-née

dim *mf* *p* *sfz* *dim* *pizz* *mf*

61

S
foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

A
foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

Bar.
foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer y'au - ra rien pour lui plaire

P
Piano accompaniment for the first system.

Sy
Symphonic accompaniment for the first system.

acc.
Accordion accompaniment for the first system.

Sx
Saxophone accompaniment for the first system.

C
Cello accompaniment for the first system.

B
Bass accompaniment for the first system.

m
Mandolin accompaniment for the first system.

f

G sifflé

66

S
Musical notation for Soprano in the second system.

A
Musical notation for Alto in the second system.

Bar.
Musical notation for Baritone in the second system.

P
Piano accompaniment for the second system.

Sy
Symphonic accompaniment for the second system.

acc.
Accordion accompaniment for the second system.

Sx
Saxophone accompaniment for the second system.

C
Cello accompaniment for the second system.

B
Bass accompaniment for the second system.

m
Mandolin accompaniment for the second system.

mf

71

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 71-76: This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Baritone part has a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Accordion part has a melodic line with triplets. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a simple harmonic line. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the Clarinet and Bassoon parts.

77

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 77-82: This system contains the next six measures of the piece. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Baritone part has a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Accordion part has a melodic line with triplets and a trill. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a simple harmonic line. The Mellophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the Clarinet and Bassoon parts.

les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 2 *mf* *f*

11 *f*

19 3 *mf* *mf*

28 3 *mf*

35 *f* *f* 2

43

49

55 *dim* *mf* *f*

63 2

70 2 3 3 3

77 *tr* *f*

Basse

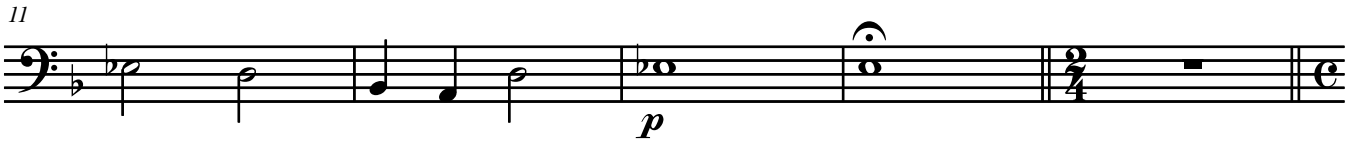
les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 3



11



16



22



28




35



43



51



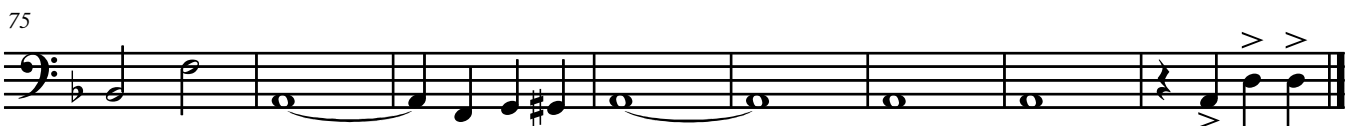
61



67



75



Cello

les yeux rivés au sol

♩ = 80

pizz

pizz

arco

3 *mf* 3 arco

10

16

pizz *f*

21

arco *mf* pizz

28

f

34

2 pizz arco 2

⊕ CODA

43

f pizz 2

52

sfz dim pizz

60

2 pizz *f* 6

72

arco *f* *mf*

76

2

métalophone

les yeux rivés au sol

♩ = 80

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

⊕ CÒDA

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamic markings of *f* and *mf* are placed below the staff.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one flat, common time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes.

Sax mib

les yeux rivés au sol

♩ = 80

2 *mf* 2 *mf*

8 *f*

13 2 7 *mf*

25 3 3 *mf*

31 2 *mf* 2 *f*

37 2 *f*

⊕ CODA

43 8 *p*

57 2 *mf* 2 *f*

63 2 6 3 3 *mf*

75 2 >>>

les yeux rivés au sol

A

Soprano *mf* Les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Alto les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Basse il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner

S 9 quand on a bien grat-té *f* cher - ché chou ré

A 9 quand on a bien grat-té cher - ché chou - ré

B 9 Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler cher - ché chou - ré

BD

S 13 *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - - *mf* Cher-cher dans les pou-belles - au fond

A 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond

B 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond

c'est ça no-tre mé-tier

S 18 de trouve chaqu' ru - elle des chif - fons des den-telles qui vont nous ren - dre

A 18 de trouve en pa - gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

B 18 de trouve en pa gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

rit.

S 23 belles raiïe ain y'en a dans les

A 23 belles raiïe ain y'en a dans les

B 23 belles raiïe ain y'en a dans les

au pied des ré - ver - bères dans des bou teilles de bières y'en a

tres fiers de nos trou-vaïïes on fait des dé - cou-vertes dans les

28 *coda* **C**

S qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert *mf* Les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

A qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

B qu'ont - dé cou vert un ho - ri zon plus tra vert
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

33

S cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

A cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

B cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler

38

S quand on a bien grat-té *f* cher-ché chou ré *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

CODA **E** **F**

43 **14**

S vail Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A vail on a toute la jour-née

B vail

61

S foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

A foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

B foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer

65 // G sifflé

S
y'au- ra rien pour lui plaire

A
y'au- ra rien pour lui plaire

B
y'au- ra rien pour lui plaire

Musical score for measures 65-69. The Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts are shown. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with accents. The lyrics "y'au- ra rien pour lui plaire" are written under each staff. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 65. A section marker // G sifflé is placed above the Soprano staff at the beginning of measure 65.

70

S

A

B

Musical score for measures 70-75. The Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts continue. The melodic lines are more active, with many sixteenth notes. The lyrics are not present in this section.

76

S

A

B

Musical score for measures 76-79. The Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts conclude. The Soprano and Alto parts end with a fermata over a whole note. The Bass part continues with a rhythmic pattern. A section marker with the number 5 is placed above the Soprano staff at the end of measure 76.

les yeux rivés au sol

Soprano

Alto

Basse

Piano

5 **A**

S
Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5 *mf*

A
les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5

B
il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner

5

P

9

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré

9

A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré

9

B
Si on a rien trou - vé on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré

9

P

B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros les tas pou - belles-
de - jaille

A *mf* on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros les tas pou - belles-
de - jaille

B *mf* c'est ça no - tre mé - tier
rit.

P

17

S - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
- - nous on de trouve en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

A - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
- - nous on de trouve en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

B

P

21

S qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles raille ain

A qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles raille ain

B au tres pied fiers des de ré - ver - bères trou - vailles

P

25

S y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

A y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

B dans des bou teilles de bières - y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
on fait des dé - cou - vertes pou - - - belles ou - vertes

P

29

S un ho - ri - zon plus tra - vert Les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert *mf*

A un ho - ri - zon plus tra - vert les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert

B un ho - ri - zon plus tra - vert

P

coda

C

33

S cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

A cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

B il faut tout' la jour-née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé

P

37

S
quand on a bien grat-té cher-ché chou ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A
quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B
on se fait en-gueu-ler cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier
rit.

P

CODA **E**

43

S
vail

A
vail

B
vail

P

49

S

A

B

P

55 **F**

S Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A on a toute la journée

B

P *p* *sfz*

61 **G** sifflé

S foubi-né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

A foubi né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

B foubi-né chou ré cra-cher lus-trer bri-quer y'au-ra rien pour lui plaire

P *f*

67

S

A

B

P

73

S

A

B

P

79

S

A

B

P

Les clochards partent en maugréant et en flairant le coup foireux..

Gigolette est restée et observe.

la Sirène (*rappelle son correspondant*)

ça y est ! je le tiens.... J'envoie mon papier à la rédaction.....(silence) Comme d'habitude...

Esther de Brévigny ...ça sonne, non ???

Gigolette est rejointe par la Théâtreuse et la Merlue.

La Reine (épiée par les 3 dames derrière la palissade)

interpelle la Sirène :

la Reine :

Toi ! Tu restes là ! Dis-moi.....maintenant qu'on est toutes les deux.....

(elle se rapproche)

Cette montre ? D'où tu la sors ?

la Sirène : euh.....c'est à dire que... *(elle lui fait signe de tendre l'oreille)*...

Je vais vous le dire...mais promettez-moi une chose.....

la Reine : Oui ?

la Sirène : n'en parlez pas aux autres...

la Reine : Promis, juré, craché...

(elle crache)

la Sirène : Mes parents sont morts... quand j'avais... six ans et j'ai dû quitter Paris pour aller... chez ma marraine en province.

La Reine : mmh mmh.....

la Sirène : Tante..... Gertrudem'a recueillie et adoptée alors qu'elle avait déjà deux filles Aglaé et.....Sidonie. Alors que mon oncle.....Barnabé.....venait de la quitter pour une.....poule.....

Gigolette fait un mouvement d'ailes...

la Reine : mmh...mmmh.....C'est terrible.....

la Sirène : Cette montre est le seul objet qui me reste d'elle...elle me l'a confiée, sur son lit de mort.....alors qu'elle luttait contre un mal qui la... dévorait.....

la Reine :

C'est terrible.....C'est.....terrible.

De quoi souffrait-elle ?

La Sirène murmure quelque chose à l'oreille de la Reine...

la Reine : c'est terriblec'est le destin...on n'y peut rien...

du jour au lendemain on perd tout... les amis, l'argent la notoriété...et on bascule...

Ah.....Paris...les lumières, les dîners

Jenny : les grands couturiers, les parfums.....

Gigolette : l'arc de Triomphe ...

la Reine : et puis un beau jour, plus rien.....pffuit !

Gigolette : pfffffuit !

La Merlue (sarcastique): un vrai roman

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

Sirène

Reine

Piano

Synthé

acc.

Sax

Cello

Basse

Perc.

mf

mf
cymb + baguette

A

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

Tu me contes une his - toire — qu'on croi - rait tout droit — sor - tie —

9

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

d'un mau - vais ro - man noir mal é - crit

13

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

c'est l'his - toire de Co - sette et de Cen - dril - lon ré - u - nies

mf

mf

17

S

R

la mar - chande d'a - lu - mettes les mal - heurs de So - phie

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

21

B

S

R

Pour - tant c'est mon his - toire c'est la seu - le vé - - - ri té

P

Sy

acc.

Sx

C

B

cymb + mailloches

Perc.

mf

mf

p

mf

25

S
cette his toire dé - ri soire. je ne peux l'in ven - ter

R
je ne peux l'in - ven - ter

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

29

C

S
Sur ma vie sur ma mère.

R
Sur ma vie sur ma mère.

P

Sy

acc.

Sx
f

C
mf

B
mf

Perc.

33 1 5

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

37 2

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en - fer
sur tout ce qui m'est cher

dim

D

41 S C'est comme un mau - vais rêve

41 R comme un ciel qui s'ob - scur - cit

41 P

41 Sy

41 acc.

41 Sx *mf*

41 C *mf*

41 B *mf*

41 Perc.

45 S sans ré - pit

45 R u - ne guer - re sans trêve.

45 P

45 Sy

45 acc.

45 Sx

45 C *dim*

45 B

45 Perc.

49

S

R

49

Une his - toire mi - sé - rable qu'on au - rait en - ten - due

P

49

Sy

49

acc.

Sx

49

C

49

B

49

Perc.

53

S

R

53

une lé - gende u - ne fable qu'on au - rait dé -jà lues

P

53

Sy

53

acc.

Sx

53

mf

C

53

B

53

Perc.

53

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, containing measures 49 through 53. The score is for a vocal ensemble and an orchestra. The vocal parts include Soprano (S), Alto (R), Tenor (T), Bass (B), and Percussion (Perc.). The instrumental parts include Piano (P), Symphony (Sy), Accordion (acc.), Saxophone (Sx), Clarinet (C), Bassoon (B), and Percussion (Perc.). The lyrics are in French. Measures 49-52 contain the first system, and measure 53 is the start of the second system. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf), and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

57 **F**

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

Un - vrai ro - man de gare
c'est la seu - le vé - ri - té

mf
p
p

61

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

pro - mis ju - ré cra - ché
faut il vrai - ment te croire

G

65

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.
cymb *mf* mailloches

Sur ma vie sur ma mère

69

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en - fer
sur tout ce qui m'est cher

dim

73 2

S

R

73 fer 2

P

73 2

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

77

S

R

77 croix de bois crois de fer

P

77 sur tout ce qui m'est cher

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

mf

mf

dim

81

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

si je mens c'est l'en - fer

si je mens c'est l'en - fer

rit.

dim

accordéon

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

The musical score is written for a single system in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 140. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 18, 24, 29, 33, 38, 54, 61, 66, 70, 75, and 80 indicated. The piece features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*. It includes several melodic lines with slurs and ties, as well as rhythmic patterns such as triplets and eighth-note runs. There are also some rests and repeat signs throughout the score.

rit.

Cello

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

3

15

mf

21

mf

26

mf

32

1 2 3

mf

41

5

mf

48

en dehors

54

p

61

mf

67

mf

69

1 2

mf

77

dim

Sax mib

Croix de bois, croix de fer

$\text{♩} = 140$

mf

14

21 *p*

28

34 *dim*

44 *mf* *dim*

51 *mf* *mf*

57

65

71 *dim* *mf*

80 *dim*

Detailed description of the musical score: The score is written for a saxophone in B-flat major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 140. The piece is titled 'Croix de bois, croix de fer'. The first staff (measures 1-13) starts with a rest, followed by a melodic line with slurs and a dynamic of *mf*. A fermata is placed over the eighth measure. The second staff (measures 14-20) continues the melodic line with slurs. The third staff (measures 21-27) features a dynamic of *p* and includes a breath mark (two asterisks) in the final measure. The fourth staff (measures 28-33) begins with a repeat sign and contains slurred eighth notes. The fifth staff (measures 34-43) includes fingerings (1, 2, 3) and a dynamic of *dim*. The sixth staff (measures 44-50) starts with a dynamic of *mf*, followed by a *dim* section, and ends with a fermata. The seventh staff (measures 51-56) has two sections of *mf* dynamics. The eighth staff (measures 57-64) contains slurred notes and an accent mark. The ninth staff (measures 65-70) begins with a repeat sign and includes slurred notes. The tenth staff (measures 71-79) features fingerings (1, 2, 3), a *dim* section, and a *mf* section. The final staff (measures 80-84) concludes with a *dim* dynamic and a fermata.

duo

♩ = 140

Croix de bois, croix de fer

Musical notation for measures 1-14. The piece is in 3/4 time with a tempo of 140. It features a treble and bass clef. Measures 1-4 contain chords in the right hand and single notes in the left hand. Measures 5-14 show a more active right hand with eighth-note patterns and a sustained bass line. A fermata is placed over measure 8 in both staves.

Musical notation for measures 15-20. The right hand continues with a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Musical notation for measures 21-28. The key signature changes to two sharps (D major). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 29-36. This system includes a first ending bracket labeled '1' that spans measures 34-36. The right hand has chords and melodic fragments, and the left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 37-44. This system includes a second ending bracket labeled '2' that spans measures 37-44. The right hand has chords and melodic fragments, and the left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 45-52. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand continues with a simple accompaniment.

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth notes and some triplets. A double bar line is present after measure 56.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex textures, including a prominent melodic line in the treble staff and sustained chords in the bass.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features a series of chords in the treble staff, with a more active bass line.

71

Musical score for measures 71-76. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. Measure 71 includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff. The music features a complex texture with many beamed notes.

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features a series of chords in the treble staff, with a more active bass line.

82

Musical score for measures 82-86. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features a series of chords in the treble staff, with a more active bass line.

Croix de bois, croix de fer

A

Sirène

Reine

4

4

Tu me contes une his-toire _____ qu'on croi-raït tout droit _____ sor-tie _____

9

S

R

d'un mau-vais ro-man noir _____ mal é-crit _____ c'est l'his-toire de Co-sette _____

14

S

R

_____ et de Cen-dril-lon ré - u - nies _____ la mar-chande d'a - lu - mettes _____

18

S

R

B

Pour-tant c'est mon his-toire _____

_____ les mal-heurs de So- phie _____

23

S

R

c'est la seu - le vé - ri té _____ cette his toire dé - ri soire _____ je ne peux l'in ven - ter _____

27

S

R

C

Sur ma vie _____ sur ma mère _____

je ne peux l'in-ven-ter _____ Sur ma vie _____ sur ma mère _____

33

S

R

croix de bois croix de fer _____ si je mens c'est l'en-fer _____

sur tout ce qui m'est cher _____

41

S

R

D

C'est comme un mau - vais rêve _____

comme un ciel qui s'ob - scur - cit _____

E

S 45
R 45

sans ré - pit

u - ne guer-re sans trêve — Une his-toire mi-sé - rable —

S 50
R 50

— qu'on au-ra-it en-ten-due — une lé-gende u-ne fable — qu'on au-ra-it dé-jà lues —

F

S 55
R 55

c'est la seu - le vé - ri-té —

Un-vrai ro-man de gare —

G

S 61
R 61

pro-mis ju-ré cra-ché — Sur ma vie —

faut il vrai-ment te croire — Sur ma vie —

S 67
R 67

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

S 72
R 72

fèr — croix de bois croix de fer —

fer — sur tout ce qui m'est cher —

S 80
R 80

si je mens c'est l'en - fer —

si je mens c'est l'en - fer —

Croix de bois, croix de fer

Sirène

Reine

Piano

5 A

S

R

P

Tu me contes une his - toire _____ qu'on croi - rait tout droit _____ sor - tie _____

9

S

R

P

d'un mau - vais ro - man noir _____ mal é - crit _____

13

S

R

P

c'est l'his - toire de Co - sette _____ et de Cen - dril - lon ré - u - nies _____

17

S

R

P

la mar- chande d'a- lu - mettes — les mal- heurs de So - phie —

21

B

S

R

P

Pour - tant c'est mon his - toire — c'est la seu - le vé - ri té —

25

S

R

P

cette his toire dé-ri soire — je ne peux l'in ven-ter —

je ne peux l'in-ven-ter —

29

C

S

R

P

Sur ma vie — sur ma mère —

Sur ma vie — sur ma mère —

33

S

R

P

croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer
sur tout ce qui m'est cher

1

37

S

R

P

2

41

D

S

R

P

C'est comme un mau - vais rêve —
comme un ciel qui s'ob - scur - cit —

45

S

R

P

sans ré - pit
u - ne guer - re sans trêve —

E

49

S

R

P

49

49

Une his - toire mi - sé - rable — qu'on au - rait en - ten - due —

53

S

R

P

53

53

une lé - gende u - ne fable — qu'on au - rait dé - jà lues —

F

57

S

R

P

57

57

c'est la seu - le vé - ri - té —

Un - vrai ro - man de gare —

61

S

R

P

61

61

pro - mis ju - ré cra - ché —

faut il vrai - ment te croire —

G

65

S
Sur ma vie sur ma mère

R
Sur ma vie sur ma mère

P

69

S
croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en-fer

R
sur tout ce qui m'est cher si je mens c'est l'en-fer

P

73

S
croix de bois croix de fer

R
croix de bois croix de fer

P

79

S
si je mens c'est l'enfer

R
sur tout ce qui m'est cher si je mens c'est l'enfer

P

Basse

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

10

mf

19

27

31

39

46

52

57

63

mf

69

75

81

Percussions

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

cymb + baguette

8

Musical staff 1: Percussion notation for measures 1-8. It features a cymbal and baguette pattern with eighth notes and rests.

13

Musical staff 2: Percussion notation for measures 9-12. It continues the cymbal and baguette pattern.

19

cymb + mailloche

Musical staff 3: Percussion notation for measures 13-18. It features a cymbal and mailloche pattern with eighth notes and rests.

27

mf

Musical staff 4: Percussion notation for measures 19-26. It features a cymbal and mailloche pattern with a dynamic marking of *mf*.

35

1

2

3

Musical staff 5: Percussion notation for measures 27-34. It features a cymbal and mailloche pattern with a first ending bracket.

43

Musical staff 6: Percussion notation for measures 35-42. It features a cymbal and mailloche pattern.

49

Musical staff 7: Percussion notation for measures 43-48. It features a cymbal and mailloche pattern.

55

cymb + mailloche

7

Musical staff 8: Percussion notation for measures 49-54. It features a cymbal and mailloche pattern with a dynamic marking of *mf*.

67

1

2

Musical staff 9: Percussion notation for measures 55-66. It features a cymbal and mailloche pattern with a first ending bracket.

75

Musical staff 10: Percussion notation for measures 67-74. It features a cymbal and mailloche pattern.

ne l'écoute pas

♩ = 92

la Sirène

piano

synthé

accordéon

sax. mib

cello

métalphone

Percussion

Basse

A

R

ment comme elle res-pire Elle ju - re sans rou - gir ne l'é - coute pas elle te per-dra a -

piano

sy

acc

sax. mib

cello

méta

Perc.

B

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'ne l'écoute pas' with a tempo of ♩ = 92. It features multiple instrumental parts: la Sirène (vocals), piano (left and right hands), synthé (synthesizer), accordéon (accordion), sax. mib (soprano saxophone in B-flat), cello (cello), métalphone (mallets), Percussion, Basse (bass), and B (bass). The score is divided into two systems. The first system includes measures 1-6, with dynamics like *mf* and *p*. The second system, marked 'A', starts at measure 7 and includes lyrics: 'ment comme elle res-pire Elle ju - re sans rou - gir ne l'é - coute pas elle te per-dra a -'. Dynamics *p* and *mf* are used throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

13
R
vec ses lar - mes dans la voix Elle te ra - conte un temps à ja - mais dis pa ru

13
p

13
sy

13
acc
p

sax. mib

13
cello
mf

13
méta

13
Perc.

13
B
mf

19
R
ne l'é cou te pas elle t'a pi toie a vec ses san glots re te nus Tu

19
p

19
sy

19
acc

sax. mib
mf

19
cello
p

19
méta
f

19
Perc.

19
B

B

R
la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au beau mi lieu de sa dé tresse - elle

P
mf

sy

acc
mf

sax. mib

cello
mf

méta

Perc.

B
mf

R
par le ra de toi Tu es ar ri vée dans un songe pour é clai rer - nos vies ne

P

sy

acc
mf

sax. mib
mf

cello
mf

méta
f

Perc.

B

C

37
R
som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu as sur gi de l'ombre ar

37
P

37
sy

37
acc
p *mf*

sax. mib

37
cello
dim. *mf*

37
méta

37
Perc.

37
B

43
R
ra - chée à la nuit Pâ - le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

43
P

43
sy

43
acc
mf

sax. mib

43
cello

43
méta

43
Perc.

43
B

D

49

R Elle t'as en - ni vrée de pa-roles en - vou - tée de son chant Mais Elle c'est le diable en

P

mf

49

sy

49

acc

mf

sax. mib

49

cello

49

méta

49

Perc.

49

B

f

55

R per sonne Elle te trompe elle te ment Si tu crois que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

55

P

55

sy

55

acc

mf

sax. mib

55

cello

55

méta

55

Perc.

55

B

E

61

R Elle est sournoise et hy - po crite au creux de sa mainelle te tient Elle ment comme elle res-pire

P

sy

acc

sax. mib

cello

métra

Perc.

B

dim. *p*

dim. *mf*

mf

mf

mf

67

R Elle ju - re sans rou - gir

P

sy

acc

sax. mib

cello

métra

Perc.

B

p

mf

cello

ne l'écoute pas

♩=92

Musical staff 1: Cello part, measures 1-14. Includes dynamics *mf* and articulation marks (trills, slurs, accents).

15

Musical staff 2: Cello part, measures 15-19. Includes dynamics *mf*.

20

Musical staff 3: Cello part, measures 20-25. Includes dynamics *mf*.

26

Musical staff 4: Cello part, measures 26-31. Includes dynamics *mf*.

32

Musical staff 5: Cello part, measures 32-37. Includes dynamics *f*.

38

Musical staff 6: Cello part, measures 38-42. Includes dynamics *dim.* and *mf*.

43

Musical staff 7: Cello part, measures 43-48. Includes dynamics *mf*.

49

Musical staff 8: Cello part, measures 49-55. Includes dynamics *mf*.

56

Musical staff 9: Cello part, measures 56-62. Includes dynamics *mf*.

63

Musical staff 10: Cello part, measures 63-67. Includes dynamics *dim.* and *mf*, and a 4-measure rest.

Synthé

ne l'écoute pas

♩=92

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, including some longer note values.

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 introduces a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand continues with its accompaniment.

Musical notation for measures 20-25. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

Musical notation for measures 26-31. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

Musical notation for measures 32-37. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

38

Musical notation for measures 38-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 38-41, and a bass line with a long slur over measures 38-41. Measure 42 has a repeat sign, and measure 43 ends with a double bar line.

44

Musical notation for measures 44-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 44-47, and a bass line with a long slur over measures 44-47. Measure 48 has a repeat sign, and measure 49 ends with a double bar line.

50

Musical notation for measures 50-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 50-53, and a bass line with a long slur over measures 50-53. Measure 54 has a repeat sign, and measure 55 ends with a double bar line.

56

Musical notation for measures 56-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 56-59, and a bass line with a long slur over measures 56-59. Measure 60 has a repeat sign, and measure 61 ends with a double bar line.

62

Musical notation for measures 62-68. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 62-65, and a bass line with a long slur over measures 62-65. Measure 66 has a repeat sign, and measure 68 ends with a double bar line.

69

Musical notation for measures 69-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 69-72, and a bass line with a long slur over measures 69-72. Measure 73 has a repeat sign, and measure 74 ends with a double bar line.

ne l'écoute pas

5 **A**

Elle ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

10
ne l'écoute pas elle te per-dra a-vec ses lar-mes dans la voix

15
Elle te ra-conte un temps à ja-mais dis-pa-ru ne

20
l'écoute pas elle t'a-pi-toie a-vec ses san-glots re-te-nus Tu

25 **B**

la re-gardes a-vec ten-dresse tu n'en-tends que sa voix au

29
beau mi-lieu de sa dé-tresse - elle par-le-ra de toi Tu es ar-ri-vée dans

34
un songe pour é-clai-rer - nos vies ne som-bre pas - dans ses

38 **C**
men-songes dans sa lente a-go-nie Tu as sur-gi de l'ombre ar-

43
ra-chée à la nuit Pâ-le Si-rène sor-tie de l'onde chez nous tu as trou-vé

48 **D**
a-bri Elle t'as en-ni-vrée de pa-roles en-voû-tée de son chant

53
Mais Elle c'est le diable en per-sonne Elle te trompe elle te ment Si

58
tu crois que son coeur a-brite des sen-ti-ments hu-mains Elle

62
est sour-noise et hy-po-crite au creux de sa main elle te tient Elle

66 **E** **3**
ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

Basse

ne l'écoute pas

♩=92

8

14

20

25

30

36

41

47

52

58

63

69

p

mf

mf

f

mf

2

sax. mib

ne l'écoute pas

♩ = 92

3

mf

10

mf

2

16

4

mf

25

30

mf

35

2

41

3

2

49

mf

53

p

59

dim.

p

66

p

71

ne l'écoute pas

accordéon

♩ = 92

mf

3 4

11

p p

17

2

24

mf

30

6

mf p mf

41

46

mf

52

56

mf

61

66

3

mf

Detailed description: This is a musical score for an accordion, titled "ne l'écoute pas". The score is written in a single system with ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked as quarter note = 92. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) again. There are several measures with rests, and some measures contain triplets (indicated by a '3' over the notes). The score includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final double bar line.

ne l'écoute pas

la Merlue

piano

A

5 Elle ment comme elle res - pire Elle

9 ju - re sans rou - gir ne l' coute pas elle te per - dra a -

13 vec ses lar - mes dans la voix Elle te ra - conte un temps

17 à ja - mais dis pa ru ne l'é coute pas elle

2
21

21 t'a pi-toie a vec ses san glots re te nus Tu

Musical score for measures 21-24. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25

B

25 la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au

Musical score for measures 25-28. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the left hand.

29

29 beau mi lieu de sa dé tresse - elle par le ra de toi Tu

Musical score for measures 29-32. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

33

33 vée dans un songe pour é clair - nos vies ne

Musical score for measures 33-36. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

37

37 som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu

Musical score for measures 37-40. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

41 C

41 as sur gi de l'ombre ar ra - chée à la nuit Pâ-

45

45 le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

D

49

49 Elle t'as en - ni vrée de pa - roles en - vou - tée de son chant

53

53 Mais Elle c'est le diable en per sonne Elle te trompe elle te ment

57

57 Si mais que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

4

61

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Elle est sournoise et hypocrite au creux de sa main elle".

E

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "te tien Elle ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir".

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains rests for measures 69-72.

une autre vie

♩ = 52

Soprano
Alto
Soprano
Alto
Basse
piano
synthé
Flûte
Sax alto
Violoncelle
Basse
Percussion

une au - tre

mf

A

S
A
S
A
B
P
sy
Fl.
Sx. A.
Ve.
B
Perc.

ver - tes prai - ries

vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour noscoeurs er - rants ver - tes prai - ries que - le ciel i -

mf

p

mf

10

S. loin-tain pa ys aude ssus du mon - de une au - tre vie une au - tre vie Une au - tre

A. non - de une au - tre vie une au - tre vie

P. 10

Sy. 10

Fl. 10

Sx. A. 10

Vc. 10 dim mf

B. 10 mf

Perc. 10

15 **B**

S. vie ou tout est plus grand un pa - ra dis pour nos coeurs - er - rants un pa - ra - dis

A. une au - tre vie un pa - - ra - - - dis loin - tain pa -

S. une au - tre vie un pa - - ra - - - dis

A. une au - tre vie un pa - - ra - - - dis

B. une au - tre vie un pa - - ra - - - dis

P. 15

Sy. 15 f

Fl. 15

Sx. A. 15

Vc. 15 mf f

B. 15

Perc. 15

19

S
loin - tain pa - ys une au - tre vie une au - tre

A
loin - tain pa - ys une au - tre vie une au - tre

S
ys où tout se re po se ver - tes prai - ries - - - - que le ciel ar - ro - se au - tre vie

A
loin - tain pa - ys une au - tre vie ver - tes prai - ries une au - tre vie

B
loin - tain pa - ys une au - tre vie ver - tes prai - ries une au - tre vie

P

Sy

Fl.
mf

Sx. A.

Vc.
mf

B.
mf

Perc.

23

S
vie un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver

A
vie un au - tre ciel une au - tre lu -

S
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

A
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

B
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

P

Sy

Fl.
f

Sx. A.
f

Vc.
f *mf*

B.
f

Perc.

27

S. une - au - tre lu - mière

A. mière

S. une au - tre lu - mière

A. une au - tre lu - mière

B. une au - tre lu - mière

P. une au - tre lu - mière

Sy.

Fl.

Sx. A.

Vc. *mf*

B. *mf*

Perc.

31

S. vie

A. Une au - tre vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour nos coeurs er -

S. Une au - tre vie un pa - ra - -

A. Une au - tre vie un pa - ra - -

B. Une au - tre vie un pa - ra - -

P. Une au - tre vie un pa - ra - -

Sy.

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc. triangle

35

S ver - tes prairies loin - tain pa ys au - dessus du mon - de une au - tre

A rants ver - tes prai - riss que - le ciel i - non - de

S dis une au - tre vie une au - tre vie une au - tre vie

A dis une au - tre vie une au - tre vie une au - tre vie

B dis une au - tre vie une au - tre vie une au - tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

40

S vie une au - tre vie une au - tre vie

A une au - tre vie une au - tre vie une au - tre vie

S une au - tre vie une au - tre vie

A une au - tre vie une au - tre vie

B une au - tre vie une au - tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

mf

p

mf

mf

rit.

Basse

une autre vie

♩ = 52

4 3

10

15

19

23

27

31

35

39

rit.

Sax mib

une autre vie

♩ = 52

4 4 *p* 3 3

11 *mf* 3

15 *mf*

18 *f* 3 3

22 *f*

26 *mf* 3 *mf* *mf*

30 *mf* 3

33

37 2 *p*

41 *mf*

accordéon

une autre vie

$\text{♩} = 52$

2 *mf* *p*

8 *mf* 3 2

13 *f* *f* 3

17 *mf*

22 *f* 3 3

27

32 5 3

37

41 *mf*

une autre vie

♩ = 52

A

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

une au - tre vie où tout est plus grand - un pa - ra -

7

S

A

S

A

B

ver-tes prai-ries loin-tain pa -

dis pour nos coeurs er - rants ver-tes prai - ries que-le ciel i - non - de

11

S

A

S

A

B

ys au-des-sus du mon-de une au-tre vie une au-tre vie Une au-tre

une au-tre vie une au-tre vie

B

15

S vie — ou tout est plus grand un pa-ra-dis pour nos coeurs-er-rants —

A

15 un — pa-ra-dis

S une au - tre vie un pa - ra - dis — loin-tain pa-

A une au - tre vie un pa - ra - dis —

B une au - tre vie un pa - ra - dis —

19

S loin-tain pa-ys une au - tre vie

A loin-tain pa-ys une au - tre vie

S ys — où tout se re po se ver-tes prai ries - - - que le ciel ar -

A loin-tain pa-ys une au - tre vie ver-tes prai-ries

B loin-tain pa-ys une au - tre vie ver-tes prai-ries

22

S une au - tre vie un grand so - leil — et ja-mais d'hi-

A une au - tre vie un grand so - leil — et ja-mais d'hi-

S ro - se une au - tre vie Un grand so-leil

A une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

B une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

C

25

S

A

25

S

A

B

ver

une-au-tre lumière

3

3

3

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

3

3

3

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

29

S

A

29

S

A

B

une au-tre vie

une au-tre vie

Une au-tre vie où tout est plus

3

D

Une au-tre

Une au-tre

Une au-tre

33

S

A

33

S

A

B

ver-tes prai-ries

33

grand - un pa-ra-dis pour nos coeurs er-rants ver-tes prai-ries que-le ciel i-

33

vie

un pa-ra-dis

vie

un pa-ra-dis

vie

un pa-ra-dis

37

S
loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

A
non-de

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

40

S
vie une au-tre vie une au-tre vie

A
une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

Percussion

une autre vie

♩ = 52

triangle

f

3

8

cymb + balais

14

20

26

32

38

Violoncelle

une autre vie

♩ = 52

8

mf

8

mf *dim*

13

mf *f*

17

mf

21

mf *f*

25

mf

29

mf

33

mf

38

mf

41

mf

Synthé

une autre vie

♩ = 52

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a 7-measure rest in both staves.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 19-23. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 24-29. Measure 24 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 30-34. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 35-40. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 41-44. The system concludes with a 7-measure rest.

une autre vie

♩ = 52

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

piano

une au - tre

5 **A**

S

A

5 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

5

P

9

S
A
B

ver-tes prai-ries loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

ries que-le ciel i-non-de

P

13

S
A
B

vie une au-tre vie Une au-tre vie ou tout est plus grand un pa-ra-

une au-tre vie une au-tre vie

une au-tre vie

P

B

17

S dis pour nos coeurs-er-rants— loïn-tain pa-ys une au-tre vie

A un pa-ra-dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

S un pa - ra - dis loïn-tain pa - ys où tout se re po se ver-tes prai

A un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

B un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

P un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

21

S une au - tre vie un grand so -

A une au - tre vie

S ries - que le ciel ar - ro - se une au - tre vie

A ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

B ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

P ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

24 **C**

S leil et ja-mais d'hi-ver une-au-tre lumière

A

S un au-tre ciel une au-tre lu-mière

A Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

B Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

P Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

28

S

A une au-tre vie

S une au-tre vie Une au-tre

A

B

P

32

S

A

32 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

32 Une au - tre vie un pa - ra - dis

P

32 Une au - tre vie un pa - ra - dis

36

S

A

36 ver-tes prai-ries loin-tain pa - ys au-des-sus du mon - de une au - tre

S

A

B

36 ries que-le ciel i - non - de

S

A

B

36 une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

P

36 une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

40

S
40 vie une au-tre vie une au-tre vie

A
40 une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S
une au-tre vie une au-tre vie

A
une au-tre vie une au-tre vie

B
une au-tre vie une au-tre vie

P
40 une au-tre vie une au-tre vie

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Gigolette

piano

synthé

Flûte

Sax

Cello

métalo

Basse

t

G

P

sy

Fl.

S

C

m.

B

Ail- leurs u- ne prai- rie toute en__ cou- leurs__ quel- ques vieux arbres et quel - ques fleurs

u- ne maison pleine de dou- ceurs

Tout près eaux du grand fleuve tout i - ri- sées__ lour- des pé- niches et flots__ moi- rés__

p

p

p

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ailleurs'. The score is written for a large ensemble including vocalists (la théâtréuse, Gigolette, t, G), piano (P), synthé, Flûte (Fl.), Sax, Cello (C), métalo, Basse (B), and m. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The vocal lines have lyrics in French. The piano part features a prominent melody with many slurs. The bass line is marked with a piano (*p*) dynamic. The flute part has a long note in measure 7, also marked with a piano (*p*) dynamic. The saxophone part is mostly silent. The cello part has a melodic line starting in measure 5. The métalo part has a few notes in measure 5. The bass part has a melodic line starting in measure 5. The m. part has a few notes in measure 5. The B part has a melodic line starting in measure 5.

B

t plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

G ri-ves cui-vrées hé-rons cen-drés Plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

P

Sy

Fl.

S *mf*

C *mf*

m.

B *mf*
p

C

t meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs Très loin un ciebleun peu dé-la - vé quelques nu-ages ef-fi - lo-chés

G meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs

P

Sy

Fl.

S *p*

C *dim.*
en dehors

m.

B

D

17

t un so-leil pâle d'au-be d'é - té

G Ail - leurs loin des ra - gots et des ran - coeurs é - chap - per aux drames aux dou -

P

sy

Fl. *mf*

S

C *mf*

m.

B

21

t

G leurs biot-te dans une dou ce cha - leur

P

sy

Fl.

S *p*

C *p*

m.

B

E

t 25

G

P 25

sy 25

Fl. 25

S 25

C 25

m. 25

B 25

ci un u-ni-vers tout vert de gris ja-mais per-sonne qui vous sou-rit

t 29

G

P 29

sy 29

Fl. 29

S 29

C 29

m. 29

B 29

pas u-ne plan-te qui fleu-rit un che-min près d'u-ne ri-vière

mf

33

t

peut - être un pa - ra - dis sur terre

G

33

P

33

sy

33

Fl.

dim.

33

S

mf

33

C

pizz

33

m.

33

B

accordéon

ailleurs

2 4 *p*

10 4 *p*

17 *mf*

21 *mf*

25 3 *mf*

29 *mf* < dim.

Cello

ailleurs

♩ = 60

2 3

p

7

3

11

4

en dehors 3

18

mf

22

3

mf

27

mf

33

pizz

mf

Basse

ailleurs

♩ = 60

1

6

10

14

18

23

28

33

Sax

♩ = 60

ailleurs

2 7

11

mf 3

14

dim.

22

p *p*

27

31

mf

ailleurs

♩ = 58

2 A 4

10 B C

16 D

22

27 E

33

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Ail - leurs u - ne prai - rie toute en cou - leurs

Gigolette

4

T
quel-ques vieux arbres et quel - ques fleurs u-ne mai-son pleine de dou - ceurs

G

Tout

7

T

G
près eaux du grand fleuve tout i - ri-sées lourdes péniches et flots moirés ri-ves cui-vrées hérons cendrés

10

T
plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

G
Plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs

13

T
meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs Très loin un ciel bleu un peu dé-la-vé

G
meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs

16

T
quel-ques nu-ages ef - fi - lo-chés un so-leil pâle d'au-be d'é - té

G

Ail-

19

D

T

G
leurs loin des ra-gots et des ran-coeurs é-chap-per aux drames aux dou - leurs blottie dans une dou - ce cha-

22

T

G

leur

2
27 **E**

T
G

ci un u-ni-vers tout vert — de gris — ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-

30

T
G

rit un che - min près d'u - ne ri - vière —

33

T
G

— peut - être un pa - ra - dis — sur terre —

ailleurs

♩ = 60

A

la Théâtreuse

Gigolette

piano

Ail leurs u-ne prai-rie toute en cou-leurs

T

G

p

quel-ques vieux arbres et quel-ques fleurs u-ne mai-son pleine de dou-ceurs

T

G

p

près eaux du grandfleuve tout i-risées lourdes péniches et flots moirés rives cuivrées hérons cendrés

B

T

G

p

plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

C

13

T
meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs — Très loin un ciel bleu un peu — dé-la-vé —

G

P
13
meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs —

16

T
— quel-ques nu-ages ef-fi - lo-chés — un so-leil pâle d'au-be d'é té

G

P
16
Ail-

D

19

T

G
19
leurs loin des ra-gots et des — ran-coeurs — é-chapper aux drames — aux dou - leurs blottie dans une dou - ce cha

P
19

22

T

G

P
22
leur

E

25

T

G

P

ci un u-ni-vers tout vert — de gris —

28

T

G

P

ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-rit

31

T

G

P

un che-min près d'u-ne ri-vière — peut-être un pa-ra-dis — sur terre —

34

T

G

P

la Sirène (*téléphonant avec un portable*)

Non...quelque chose dans le genre : "

oui, c'est ça...c'est ça !! et tu attends que je te fasse signe...j'aurai sans doute du nouveau bientôt.....oui.....Salut...j' te rappelle..... *la Merlue l'a vue*

Fin de l'Acte 2 (noir)