



# Carl Chaney BOUSSAMBA BOUCKA

Gabon

## BONGUE (Offrande/ Quête) BOUSSAMBA BOUCKA, Carl Chaney

### A propos de l'artiste

Carl Chaney BOUSSAMBA BOUCKA, est un jeune musicien gabonais qui a débuté sa pratique musicale aux côtés des confrères maîtres de chœur du pays: Juste-Aimé MBOUMBA et Feu Freddy DOUCKA (Mouila-Kisito) et Léonce OYUGOU; Jean Steiner KOUMBA; Léonce MOKOKO et Ya Gina MOUSSOUNDA épouse ASSOUMOU (Libreville). Il s'est lancé immédiatement dans l'écriture et la composition de ses inspirations mélodiques, pour aider les fidèles à mieux participer aux célébrations eucharistiques, tout en mettant à disposition du plus grand nombre ses œuvres.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_chaney.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_chaney.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** BONGUE  
[Offrande/ Quête]  
**Compositeur :** BOUSSAMBA BOUCKA, Carl Chaney  
**Arrangeur :** OBIANDONG EYIVONO, Armel-Maximilien  
**Droit d'auteur :** Copyright © Carl Chaney BOUSSAMBA BOUCKA  
**Editeur :** La Pépite d'Or  
**Style :** Ethnique

Carl Chaney BOUSSAMBA BOUCKA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

# BONGUE MAKABU MAMA

DIOCESE DE MOUILA

Paroisse Saint martin

## Offrande/Quête



Texte & Musique : **Carl Chaney BOUSSAMBA BOUCKA**  
Arrangement : **Maximilien OBIANDONG**

S  
A

Bon-gué \_\_\_\_\_ bon - gué \_\_\_\_\_ ma - ka - bu ma - ma \_\_\_\_\_ Ta - ta. Bon-gué \_\_\_\_\_

T  
B

I - yo o o bon - gué,

6

\_\_\_\_\_ bon - gué \_\_\_\_\_ ma - ka - bu ma - ma \_\_\_\_\_ Ta - ta.

I - yo o o bon - gué,

10

1/ Ma - ka - bu ma - ma twi u vé - ghi  
3/ Bi - sa - lu bié - tu twi u vé - ghi

B.F.

12

1. 2.

Ta - ta. bon - gué \_\_\_\_\_ bi - ghu - dji bié - tu \_\_\_\_\_ Ma - ka - bu ma -  
Ta - ta bon - gué \_\_\_\_\_ di - ru - me dié - tu \_\_\_\_\_ Bi - sa - lu bié -



2

16

2/Ma - la - mu ma - ma twi u vé - ghi

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2-measure rest. Measure 17 starts with a repeat sign and contains a series of chords: a half-note G4, a half-note F4, a half-note E4, and a half-note D4. Measure 18 continues with a half-note C4, a half-note B3, a half-note A3, and a half-note G3. The bass line consists of a whole note G2 in measure 17 and a whole note G2 in measure 18.

19

Ta - ta. bon - gué di - gui-be dié - tu Ma

Detailed description: This system contains measures 19, 20, 21, and 22. Measure 19 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2-measure rest. Measure 20 contains a series of chords: a half-note G4, a half-note F4, a half-note E4, and a half-note D4. Measure 21 continues with a half-note C4, a half-note B3, a half-note A3, and a half-note G3. Measure 22 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2-measure rest. The bass line consists of a whole note G2 in measure 19, a half-note G2 in measure 20, a half-note G2 in measure 21, and a whole note G2 in measure 22.