



# Alexandre Bouadroune

Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Élève au conservatoire de Metz en chant lyrique, écriture et musique ancienne (clavecin et chant grégorien). Je me passionne pour la composition en développant une tonalité propre basé sur des motif modaux.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Sautillons [op.1]
<b>Compositeur:</b>	Bouadroune, Alexandre
<b>Arrangeur:</b>	Bouadroune, Alexandre
<b>Licence:</b>	Alexandre Bouadroune © All rights reserved
<b>Editeur:</b>	Bouadroune, Alexandre
<b>Instrumentation:</b>	2 violons, 1 harpe et 1 contrebasse
<b>Style:</b>	Romantique

## Alexandre Bouadroune sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bouadroune-alexandre.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bouadroune-alexandre.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Sautillons

Pour 2 violons, une harpe et une contrebasse.

BOUADROUNE Alexandre

♩ = 100

The musical score is arranged in four systems. The first system includes Violon I, Violon II, Harpe, and Contrebasse. The second system includes Vln. I, Vln. II, and Harpe. The third system includes Harpe and Cb. The fourth system includes Cb. The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of quarter note = 100. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. The Contrebasse part includes a *Pizz* (pizzicato) marking. The Harpe part includes a *mf* marking. The Violon I and II parts include *pp* and *p* markings. The Cb. part includes a *mp* marking. The score is written for two violins, harp, and double bass.

Sautillons

2  
17

Vln. I

Vln. II

Hp.

*mf*

Arco

17

Cb.

*mp*

rit.

25

Vln. I

*p*

*mf*

Vln. II

*mf*

*mp*

Hp.

*p*

*mp*

*mf*

Cb.

*p*

25

♩ = 80

33

Vln. I

Vln. II

Hp.

Cb.

*sf* = 80 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* = 80 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* = 80 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

rit. 40

Vln. I

Vln. II

Hp.

Cb.

*rit.* 40

*rit.* 40

*rit.* 40

*rit.* 40