



Stephan Herrmann

Arrangeur, Compositeur

Allemagne

A propos de l'artiste

Traduit automatiquement par un programme de traduction:

Je suis né en 1970 dans ce qu'on appelle "Ruhrpott" en Allemagne. À l'âge de 6 ans, j'ai commencé avec des flûtes et des carillons, un an plus tard, j'ai commencé ma formation au piano, que je continue à mon âge 24. À l'âge de 13 ans, j'ai également commencé à chanter dans la chorale - et j'ai été tellement amusant que je suis toujours active dans plusieurs chorales.

À un moment donné je me suis assis au piano et a même commencé à composer. Au début, c'était pour moi une façon d'exprimer mes sentiments. Plus tard, cependant, était la joie toujours plus à la composition. Pendant ce temps, j'écris de plus en plus intense, ch?ur et instruments suivie.

Partitions gratuites me donne l'occasion de publier mes compositions et à partager avec les autres. Avec ma musique, je veux que les gens d'autres pour faire plaisir, mais aussi à la réflexion. Pour moi, il n'ya rien de mieux qu'une autre personne de mettre un sourire sur son visage. Si ... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Ich bete an die Macht der Liebe (für 5-stimmigen Chor (SMATB) und 3 Solistinnen (SSA)) [Opus 63]
Compositeur: Bortniansky, Dmytro
Arrangeur: Herrmann, Stephan
Licence: Copyright © Stephan Herrmann
Instrumentation: Choeur
Style: A cappella

Stephan Herrmann sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_stephan-herrmann.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Ich bete an die Macht der Liebe

für 5-stimmigen Chor (SMATB) und 3 Solistinnen (SSA)
2. vom Komponisten revidierte Fassung

nach einem Text von Gerhard Tersteegen (1697-1769)
Choralmelodie von Dimitri Bortnjansky (1751-1825)

1. Ich bete an die Macht der Liebe Choral - Andante

Opus 63
Stephan Herrmann

Sopran
mf 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

Mezzosopran
mf 1. Ich be - - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - - su

Alt
mf 1. Ich be - - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

Tenor
8 *mf* 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - su

Bass
mf 1. Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - - su

S.
of - - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

M.
of - - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

A.
of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

T.
8 of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

B.
of - fen - bart. Ich geb mich hin dem frei - - en Trie - be, wo-durch auch

S. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - ken

M. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den-ken

A. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - ken

T. 8 ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den - - ken

B. ich ge - lie - - bet ward. Ich will, an - statt an mich zu den-ken

S. ins Meer der Lie - be mich ver - sen - - - ken. _____

M. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. _____

A. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. _____

T. 8 ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. _____

B. ins Meer der Lie - - be mich ver - sen - - - ken. _____

2. Wie bist du mir so sehr gewogen
 Terzett - Largo giocoso

Sopran1-Solo *mf* 2. Wie bist du, wie bist du, wie bist du mir so sehr ge - wo - gen und

Sopran2-Solo *mf* 2. Wie bist du, wie bist du mir so sehr ge - wo - - gen und

Alt-Solo *mf* 2. Wie bist du mir so sehr ge - wo - gen, wie bist du mir so sehr ge - wo - gen und

S1-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* dein Herz nach mir! *mf* Durch

S2-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* dein Herz nach mir! *mf* Durch

A.-Solo *fp* wie ver-langt dein Herz nach mir, *f* und wie ver-langt dein Herz nach mir! *mf* Durch

poco a poco cres.

S1-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

S2-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

A.-Solo Lie - be stark und sanft ge - zo - gen, stark und sanft ge - zo - gen,

S1-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - gen *p* neigt sich mein al - les,

S2-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - gen *p* neigt sich mein al - - les,

A.-Solo *f* stark und *mp* sanft ge - zo - - gen *p* neigt sich mein al - - les,

S1-Solo
neigt sich mein al - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

S2-Solo
neigt sich mein al - - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

A.-Solo
neigt sich mein al - - les auch zu dir. Du trau - te Lie -

cres.

S1-Solo
-be, gu - tes We - - sen, du hast mich, ich hab dich er -

S2-Solo
-be, gu - tes We - sen, du hast mich, ich hab dich er -

A.-Solo
-be, gu - tes We - sen, du hast mich, ich hab dich er -

S1-Solo
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

S2-Solo
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

A.-Solo
-le - - - - - sen, *p* du hast mich, ich hab

S1-Solo
dich er - le - - sen.

S2-Solo
dich er - le - - sen.

A.-Solo
dich er - le - - sen.

3. Für dich sei ganz mein Herz und Leben
 Terzett & kleiner Chor - Moderato

Sopran1-Solo

Sopran2-Solo *mf* Für dich sei ganz mein

Alt-Solo *mf* Für dich sei ganz mein

Alt *mf* 3. Für dich sei ganz mein Herz_ und Le - - ben,

Tenor *mf* 3. Für mich sei ganz mein Herz_ und Le - - - ben,

Bass *mf* 3. Für mich_ sei ganz_ mein Herz_ und Le - - ben,

S1-Solo *mf* Für dich sei ganz mein Herz und Le - - ben,

S2-Solo Herz, für dich sei ganz mein Herz_ und Le-ben,

A.-Solo Herz und Le - - ben,

A. Er - lö - ser du, mein

T *mf* 8 Er - lö - ser du, mein

B. Er - lö - ser du, mein

S1-Solo
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut. —

S2-Solo
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut, mein ein-zig Gut.

A.-Solo
mein Er - lö - - - ser, du, mein ein-zig Gut.

A.
ein - - zig Gut. Du

T
8 ein - zig Gut. Du

B.
ein - - zig Gut. Du

S1-Solo
Du hast für mich dich

S2-Solo

A.-Solo
Du hast für mich dich

A.
hast für mich dich hin - - ge - - - ben,

T
8 hast für mich dich hin - - ge - - - ben,

B.
hast für mich dich hin - - ge - ge - - ben,

S1-Solo
hin, du hast für mich dich hin - - ge - ge - ben,

S2-Solo
Du hast für mich dich hin - ge - ge - - ben,

A.-Solo
hin - ge - ge - hin - ben,

A.
zum Heil durch dein Er -

T
8 zum Heil durch dein Er -

B.
zum Heil durch dein Er -

S1-Solo
zum Heil durch dein Er - lö - sung - blut, Er - lö - sung -

S2-Solo
zum Heil durch dein Er - lö - sung - blut. ____

A.-Solo
zum Heil durch dein Er - lö - sung -

A.
- lö - - sung - blut. O

T
8 - lö - - sung - blut. O

B.
- lö - - sung - blut. O

S1-Solo
-blut. O Hei - - - - -

S2-Solo
O Hei - - - - - land

A.-Solo
-blut. O Hei - - - - -

A.
Hei - land mei - nes tie - - - fen Fal -

T
8 Hei - - land mei - - nes tie - - - fen Fal -

B.
Hei - land mei - nes tie - - - fen Fal -

S1-Solo
- - - land mei - - - nes - tie - fen Fal-les!

S2-Solo
mei - - nes - tie - fen Fal - les!

A.-Solo
- - - - land mei - - nes tie - - - fen Fal-les!

A.
- les! Für dich ist e - wig Herz_ und

T
8 - les! Für dich ist e - - wig Herz_ und

B.
- les! Für dich ist e - wig Herz_ und

S1-Solo
Für dich ist e - - wig Herz und

S2-Solo
Für dich ist e - wig, für dich ist e - - wig

A.-Solo
Für dich ist e - - wig, e - wig Herz

A.
al - - - - -

T
8 al - les, al - les, al - - -

B.
al - - - - -

S1-Solo
al - - - les.

S2-Solo
Herz und a - - - les.

A.-Solo
und al - - - les.

A.
- - - les.

T
8 - - - les.

B.
- - - les.

4. O Jesu, dass dein Name bliebe
Choral - Andante

Sopran1-Solo
mf 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Sopran2-Solo
mf 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - - be im Her-zen, drück' ihn

Alt-Solo
mf 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - - be im Her-zen, drück' ihn

Sopran
mf 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Mezzosopran
mf 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Alt
mf 4. O Je - - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Tenor
mf 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

Bass
mf 4. O Je - su, dass dein Na - - me blie - be im Her-zen, drück' ihn

S1-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

S2-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - - be in mei-nem

A.-Solo

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - - se Je - - su - lie - - be in mei-nem

S.

tief hin - ein! Möcht' dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

M.

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

A.

tief hin - ein! Möcht' dei - - ne gros - - se Je - - su - lie - be in mei-nem

T.

8 tief hin - ein! Möcht dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

B.

tief hin - ein! Möcht dei - ne gros - se Je - - su - lie - be in mei-nem

S1-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk in al - - lem We - - sen

S2-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

A.-Solo

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

S.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

M.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We-sen

A.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - sen

T

8 Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - - lem We - - sen

B.

Sinn ge - prä - - get sein! In Wort und Werk, in al - lem We-sen

S1-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

S2-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

A.-Solo

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

S.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

M.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

A.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

T

8 sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____

B.

sei Je - sus und sonst nichts zu le - - - - - sen. _____