



Philippe BORECEK

France

Pour Kévin

A propos de l'artiste

Musicien d'exception, Philippe Borecek nous offre ici des interprétations qui font honneur à la nouvelle génération. Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontestable. (Marcel Azzolla - texte écrit pour la parution du premier enregistrement solo de Philippe Borecek)

Après une solide formation classique acquise au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et avoir emporté plusieurs prix nationaux et internationaux d'accordéon de concert (Castelfidardo/Italie, Coupe Mondiale à Arnhem/Pays-Bas, Grand Prix International de l'Accordéon à Saint-Etienne/France...), Philippe Borecek diversifie ses expériences musicales. Invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Marek Janowski à plusieurs reprises, il participe également à des spectacles de théâtre musical (Opéraccordéon de Michèle Guigon - co-production Théâtre d'Ivry-CCAS-Conseil général du Val-de-Marne, Cabaret Brecht - production de la Comédie de Reims, Le petit ba... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pachbe.htm

A propos de la pièce



Titre : Pour Kévin
Compositeur : BORECEK, Philippe
Droit d'auteur : Philippe BORECEK © All rights reserved
Instrumentation : Accordéon
Style : Classique moderne

Philippe BORECEK sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pour Kévin

For Kevin

Philippe Borecek

5 3 2 4 3 2 1 2

f

Do M Sol M Do M Ré M Sol M

Do M Sol M Do M Sol M Do M

p

Sol M Do M Ré M Sol M

FIN

Do M Sol M Do M Sol M Do M

3/4

4 3 2 1 3 2 4 3 5

mf
Fa M Do M Sol M Do M Fa M

The first system of music is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 5. The left hand (bass clef) plays a bass line. Chords are indicated as Fa M, Do M, Sol M, Do M, and Fa M.

1 3 5 4 3 2

Do M Sol M Fa M Do M

The second system continues the melody and bass line. Fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2 are shown for the right hand. Chords are Do M, Sol M, Fa M, and Do M.

4 3 4 5 3 1 2 3 2

Sol M Do M Fa M Do M Sol M

The third system continues the melody and bass line. Fingerings 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 2 are shown for the right hand. Chords are Sol M, Do M, Fa M, Do M, and Sol M.

1

p *rit.* *D.C.*

Do M

The fourth system concludes the piece. It starts with a finger number 1. The dynamics *p* and *rit.* are indicated. The system ends with a double bar line and a *D.C.* (Da Capo) instruction.