



Jean-Pierre Artigau

Canada, Gatineau

Manhã de carnaval Bonfá, Luiz

A propos de l'artiste

J'ai joué de la guitare classique toute ma vie, mais je n'ai jamais eu de réelle formation en musique ou en guitare, à l'exception de quelques cours privés et de plusieurs séjours à l'Académie de musique du domaine Forget de Charlevoix - Québec, Canada. Je compose un peu, et j'ai adapté plusieurs pièces pour guitare solo, notamment des airs folkloriques latino-américains et plusieurs chansons d'Atahualpa Yupanqui.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jptigo.htm

A propos de la pièce

Titre : Manhã de carnaval
Compositeur : Bonfá, Luiz
Arrangeur : Artigau, Jean-Pierre
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Pierre Artigau
Editeur : Artigau, Jean-Pierre
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Brésilien - Choro - Chorinho
Commentaire : Bossa nova, musique du film Orpheu Negro, de 1959.

Jean-Pierre Artigau sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Manhã de carnaval

Luiz Bonfá, 1922-2001, Brésil
arr. Jean-Pierre Artigau

Guitar

$\text{♩} = 90$

gliss.

p

5

Gtr.

mf

9

Gtr.

p

mf

13

Gtr.

p

mf

17

Gtr.

sfz

p

22

Gtr.

mf

p

26

Gtr.

BIII 3/6

mf

30

Gtr.

mf

Manhã de carnaval

2

34

Gtr.

p

mf

3

38

1.

2.

VII

mf *rall.*

3

3

3

3

3

3

41

Gtr.

The image shows a guitar score for the piece 'Manhã de carnaval'. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 34 and ends at measure 37. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano) followed by *mf* (mezzo-forte). The second system starts at measure 38 and ends at measure 40. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill-like figure. A dynamic marking of *mf rall.* (mezzo-forte, *rallentando*) is present. The third system starts at measure 41 and ends at measure 44. It features a melodic line with several triplet markings and concludes with a sustained chord. The score is written for guitar (Gtr.) in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

4 décembre 2023