



# Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

## A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification:** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

## A propos de la pièce



**Titre:** Variations sur "Au Clair de la Lune"  
**Compositeur:** Boieldieu, François Adrien  
**Arrangeur:** Cumant, Micheline  
**Licence:** Copyright © Micheline Cumant  
**Editeur:** Cumant, Micheline  
**Instrumentation:** 2 Violoncelles (duo)  
**Style:** Classique

## Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio  
- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

# Variations sur "Au Clair de la Lune" pour 2 violoncelles

François-Adrien BOIELDIEU - arrangement de Micheline Cumant

Andante

Violoncello

Violoncello

*p* *pp*

Vlc.

Vlc.

*mf* *p* poco ritard

Vlc.

Vlc.

*pp* *p* en dehors *pp* *p*

Vlc.

Vlc.

29 Vlc.

*p* subito

plus fort

Vlc.

*mf* en dehors

35 Vlc.

*p* subito

plus fort

Vlc.

*mf* en dehors

42 Vlc.

*p* subito

Vlc.

*mf* en dehors

48 Vlc.

*rall.*

Très doux, léger  
2ème fois PP

un peu plus fort

Vlc.

Très doux, un peu en dehors  
2ème fois PP

54 Vlc.

*tr*

*pp*

Vlc.

un peu en dehors

61 Vlc. *p*

65 Vlc.

69 Vlc.

73 Vlc. *p crescendo*

76 Vlc. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains two staves for violas, labeled 'Vlc.', spanning measures 61 to 76. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with two staves. Measure 61 begins with a first ending bracket over measures 61-62, marked with a '2.' and a 'V' (ritardando). The first staff in each system features complex rhythmic patterns with slurs and accents, while the second staff provides a more melodic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A 'crescendo' marking is present in measure 73. The piece concludes in measure 76 with a fermata and a final rest.